

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مقدمہ دیوان ورد

کوئی ورد آشنا کہہ گیا ہے

اگرچہ ساعرانِ نضر کفسار ولے۔ با بادۂ بغضِ حرفاں نشوونہ کر کہ در اشعارِ این قوم	ریک ساغرِ دریں بزم اندسب فریبِ حشیم ساقی نیرِ پیوست درائے ساعریِ چنرب و گربست
--	---

خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ کے دم قدم سے ”وڑاے شاعری“ مضاف میں سے اردو اس
فیضِ باب ہوا۔

یہ رتبہ بلند ملا کول گیا	مرحمت کے واسطے دار و رس کہاں
--------------------------	------------------------------

عموماً اردو شاعری کا سرمایہ مارحس نظام کے اندر ہیں۔ جس میں جس سماں سے چار حاد لگا دی ہیں
خواجہ صاحب کی چشمِ حق میں جمالِ حقی کے علو و سفلے سے منور تھی وہی اور اوس کے کلام میں
تاباں ہے۔ میر تقی میر لکھتے ہیں۔ ”گلچیں حیاں اور اگل معنی دامن دامن“۔ ہی وجہ ہے
کہ خواجہ صاحب کے کلام کا باب عام شاعری سے بالاتر ہے۔

ادبِ اردو و بیدارِ اس مسعود صاحب کے حامداں کی سرپرستی کا برسوں سے دست
پر رہے۔ سرپرست نے اردو شعر کو ”ریاں مطالب“ کی نوسختی۔ ”نگتہ ستاس“ ”پوسے“ سے
لظمِ اردو کی خدمت کی۔ ”انجمنِ نڈس“ کی اشاعت سے اردو نظم کا نام روشن کیا۔ سوئے میں
سہاگہ والا۔ استادِ اردو کے دو ادین ولی خوش الملوہی سے اشاعت کر کے کا اہتمام کیا۔

اوسی سلسلے کی ایک کڑی - "ویوان درد" بھی ہے - شروانی و ہتھانی مقدمہ نگاری پر مبنی
 میں سعادت کہ خواجہ صاحب کی برم ادب میں باریابی کا ذریعہ ہاتھ آیا - ع
 آیا بود کہ گوشہ چشمے ہما کنند

خواجہ صاحب کے حالات

نام خواجہ میر - درو سخلص - صحیح النسب حنبلی سہ ہیں -
 آبائی سلسلہ ہارہوہیں پشت میں خواجہ بزرگ بہاؤ الدین
 نقشبندی قدس سرہ سے اور چھیسویں پشت میں حضرت امام عسکری رضی اللہ عنہ سے تلبا
 مادی سلسلہ سب حضرت عوت اعظم رضی اللہ عنہ تک پہنچی ہوتا ہے - خواجہ صاحب کے والد کی
 والدہ بھی حضرت عوت اعظم رضی اللہ عنہ کی اولاد میں تھیں - والد کا نام خواجہ ناصر - عندیہ سخلص
 مانا سر سمدھ - حسی تھے - جوئے تھے نواب میر احمد خاں شہید کے - نواب صاحب بانی پ
 کے معرکہ میں تادرساہ کے مقابل میں شہید ہوئے - جہاں کشائے نادری میں اوس کا ذکر ہے -
 میرا رفیع سودا کے ممدوح تھے - خواجہ صاحب کے نسب کے سان میں تذکرہ بولسوں نے قات
 غلطیاں کی ہیں - ہمارا بیاں خواجہ صاحب کے علم الکتاب سے ماخوذ ہے - مسکن پڑائی دلی میں تھا -
 اوسی محلہ میں ساہ ولی اللہ صاحب کی بھی سکونت تھی - "اگرے دبار" کی آبادی و مردم خیزی - اللہ اکبر
 خواجہ ناصر صاحب کے والد ہمارے تفصیل علم کے بعد عہدہ عسکری میں وار و بند و نشان ہوئے
 تھے -

اس سخلص میں ایک خاص لطف ہے - حسب ساہ گلشن حسب ساہ محمد و حسب
 گل کے مرید تھے - اب سحرہ سخلص ملاحظہ ہو -

ساہ محمد و حسب - گل
 حسب شہاہ سعد اللہ - گلشن
 خواجہ محمد ناصر صاحب - عندیہ
 خواجہ میر صاحب - درد
 خواجہ محمد میر صاحب - اتر

دیکھو گل کی حلہ نامی سے یہ "گلشن" ہوا گلشنے مالدیہ عبدیہ اکیا - مالدیہ عبدیہ "درد" حلہ اور ہوا
 درد سے "اگر" سے اس سلسلہ اطلاقے ماسبت + اس حوالہ تمام آواسبت -

خواجہ محمد ناصر صاحب ہندوستان میں پیدا ہوئے۔ ابتداً شاہی منصفداروں میں شامل تھے اور منصب ترک کر کے ماد الہی میں مصروف ہو گئے۔ حضرت علامہ عالم خواجہ محمد رفیع صاحب کے حضرت شاہ گلشن پیر صحت میں۔ شاہ گلشن کی لدت خواجہ صاحب اکبر موقع پر فرماتے ہیں کہ اوں کے فارسی کلیات میں دو لاکھ کے قریب شعر تھے۔ میں موسیقی میں کامل مہارت تھے۔ میں نے شعر ہوئے تھے۔ اوں کی طرح میں فرماتے ہیں۔

اوں مرتبہ صاحب ہندوستان میں گل بنکیدا | در صری بہرہ مند از فیض شاہ گلشن

حضرت امام حسن رضی اللہ عنہ کی روح پیر فتوح سے طریقہ احمدیہ حاصل کیا۔ اوں کی تصنیف "نالہ عبدلیب" کا حجم اٹھارہ سو صفحے کا ہے۔ جس کو آزاد نے "ایک رسالہ" لکھا ہے۔ ایں فارسی ہے۔ قصے کے پیرایہ میں معارف ہند اور مطالب عالیہ ماں فرماتے ہیں۔ موقع موقع پر کثرت سے اشعار درج ہیں۔ وجہ تصنیف خود یہ بیان فرمائی ہے کہ "اکثر آدمی مجھ سے مختلف مطالب اور مسائل دریافت کیا کرتے تھے۔ صوفی طریقت کے جو ماتھے۔ مثلاً احکام شریعت، بوجہ تھے۔ مثلاً احرام احیاء سالہ۔ بعض جوان مذہب شیعہ و سنی کی تحقیق چاہتے تھے۔ بعض اخلاق سلوہ کے سلسلے تھے کسی کو عشق مجازی کی حکایتوں کا شوق تھا۔ اہل عقل کو عقلی پیرایہ کی جستجو تھی۔ اسی عرصہ میں حضرت قلم عالم رحلت فرمائی۔ ادا لے تعریف کے لئے اعزہ اور احباب کا مجمع میرے مکان پر ہوا۔ اسی موقع افسانہ کے پیرایہ میں ہندو مالاکے حوانات خواجہ صاحب نے کہاں لے۔ میں شب و روز یہ صحت رہی۔ ایں نے اپنے مطالب کے حوالہ کر سامعین پر عجیب عالم طاری ہوا۔ سامعین ٹھہر ہوئے کہ اوس افسانہ کو قلمبند کروں۔ عرصہ ایک ٹالا۔ احرار اشارہ فیضی مگر فارسی زبان میں لکھ دیا۔ طریقت تالیف نہ تھا کہ عتنا کے بعد مخصوص احباب کے روز و رانی بیان کرتا۔ سرور دیکھتے جاتے۔ احیاء ماوہ ہوتے تو سیدار میرے مرید قلمبند کرتے۔ کبھی وہ بھی نہوتے تو خود میں ہی لکھتا جاتا اس طرح ۳۰ سالہ میں نہ کتاب ختم ہوئی۔ "نالہ عبدلیب" نام پایا۔ میرور صاحب لے یا سچ لکھی۔ ع۔

نالہ عبدلیب گلشن ماست

کتاب کو ترہوا اور کمال اور بیان کی توت کا اندازہ لگاؤ۔ خواجہ عبدلیب صاحب نے ۶۶ برس کے رس میں شعبان ۱۳۷۷ھ میں رحلت فرمائی۔ رضی اللہ عنہ۔

خواجہ میرور ۱۳۳۷ھ میں پیدا ہوئے۔ تحصیل علم اپنے والد ماجد سے کی۔ تحصیل حاصل نظر سے نہیں گزری۔ لکن تصانیف سادہ ہیں کہ نقلی اور عقلی علوم میں کامل تھے۔ خصوصاً علم الکتاب کے معاملہ سے

واقع ہو رہے تھے کہ لکھنؤ - حیدرآباد - قلعہ - تعویذ - اور معقولات میں پوری مہارت حاصل تھی۔ ابتداً
ستماع میں دسواں درجہ ہے۔ جاگہ اور معاش کے اہتمام میں پوری تنگ و دوڑ کی۔ امرایہ شاہی
اور مہرمان مارگاہ کے نانہ اوٹھائے۔ ۲۸۔ برس کی عمر میں حذوہ حق نے اپنی طرف کھینچا سب کو
چھوڑ کر او وھٹکے۔ لباس و رویتی پر سکر آستانہ جاماں سرسجھکا دیا۔ ۳۹ برس کی عمر میں خواجہ عندلیب
صاحب کی رحلت کے بعد سہ ماہی بن ارشاد ہوئے۔ اور آخر دم تک قدم نہ ہٹا یہ صبیبتوں کے
دربار چڑھے اور اترے۔ یہاں یاسے استقامت کو جنبش بھی نہ ہوئی۔ ابھی مصائب میں جسم
مادری "بھی تھا۔ خواجہ صاحب بارہویں صدی ہجری کے اولیائے کبار سے ہیں۔

تصنیف کا فنونی ابتداء کے عمر سے تھا اور آخر عمر تک رہا۔ ندرہ برس کی عمر میں بکالت
اعتکاف رسالہ "اسرار الصلوہ" لکھا۔ آئینہ بریں کی عمر میں رسالہ "آوار دات" لکھا۔ رسالہ
مذکورہ میں ختم ہوا۔ اسکے بعد ایک مدت تک اوس کی تشریح "علم الکتاب" لکھی۔
علم الکتاب کے بعد "نالہ درد" لکھا جو ششم ۹۰ھ میں پورا ہوا۔ مہر اثر نے تاریخ لکھی۔ ع
نالہ عندلیب درد میں ست "نالہ درد" کے بعد ۱۰۱۹ھ میں رسالہ "آہ سر دھم" ہوا۔ تاریخ
ار سرار ع "آہ سر دما ناپد گری رفتار" "آہ سر دھم" کے بعد رسالہ "درد دل" کی وہب آئی
اسی کے ساتھ ساتھ رسالہ "متبع محفل" لکھا گیا۔ دونوں کو ساتھ لکھنے کی وجہ بہ تحریر فرمائی ہے
کہ "نالہ درد" اور "آہ سر د" کی تالیف کے بعد جب رسالہ "درد دل" لکھنا شروع کیا تو خیال آیا
کہ اسکے بعد ایک رسالہ "متبع محفل" کے نام سے لکھوں گا۔ مگر جو کہ سن ۱۰۱۹ھ میں کا ہو چکا۔
فرصت معقود۔ لہذا دونوں کو ساتھ ساتھ لکھنا شروع کر دیا۔ مگر ۱۰۱۹ھ میں دونوں رسالے ختم ہوئے
فن موسیقی میں خواجہ صاحب کو یوراجل تھا۔ سبیاں فیر و زخاں گویوں کا انسداد
حاضر ہو کر سن کے بکتے حل کرتا۔ دوسری اور جو بسببیں تاریخ کو ہر میہ میں ایک مجلس سماع
سکان یہ ہوتی اس طرح کہ قوال بلا طلب حاضر ہو جاسے اور جب تک اس کا دل چاہتا سائے
اور چلے جاتے۔ نہ لاسے جاتے نہ روکے جاتے۔ سماع کی نسبت خواجہ صاحب فرماتے
ہیں۔ "سماع میں جان اللہ دست و حق بریں امر ہمہ وف گواہ کہ خود پنچہ گوید گاں می آئند
و ما دام کہ سچا ہند می سر اسند۔ نہ آنکہ فقیر اپہارا می طلبد و شیندن سر و دراجوں دیگران عباد
می فہد بلکہ ہماں معاملہ نہ انکار سکیم نہ اس کا ریکم در پیش سنہ و عقیدہ میں ہماں سب کہ عقیدہ
سرگان میں ست" (نالہ درد - ۳۷)

۲۴ - مفر ۹۹ ہجری کو اقبال فرما باور اپنے والد ماجد کے پہلو میں فن ہوئے۔ تاریخ وفات ازبیدار۔

تاریخ - قطعہ -

آفتاب امت دین محمد خواجہ تہر حضرت درد آنکہ از در وراق عندیہ جفت گز و نیا بعمر شصت و شتم سالگی بندہ بیدار کاں مست از غلامانفل کے بک بہر شہ مادہ ہالقب کرد و انلا و گھت	منظر علم علی و وارث اشاعت نالہ نا ماصرین سیکر د پرواہ انرا جانب اعلا علی سین او کردہ سفر جست اروق وصال دروز و تہاں چون خبر ہائے بود آد منہ و دست چہارم ار صفر
---	---

اس تاریخ میں خواجہ صاحب کی عمر اسی تھہ برس کی لکھی ہے۔ حالانکہ خود خواجہ صاحب کہاں سے جیسا تھہ برس معلوم ہوئے ہیں۔ جیسا کہ آگے چلکر معلوم ہوگا۔ مزار شہر سیاہ کے ماہر شاہ سی کے تالاب کے متصل ہے۔ میں بھی فاختہ خوالی سے مشرف ہوا ہوں۔ واحمد تہ علی دالک نزع میں بہرہ صفر خواجہ صاحب کے زبان برتھیا۔ درد ہم جاتے ہیں پر چھوڑے اثر جاتے ہیں۔ سیر اثر خواجہ صاحب کے بعد سجادہ نشین ہوئے۔ یہ سلسلہ خواجہ محمد بصیر تخلص پر تاریخ، "نیک جاری رہا جو خواجہ صاحب کے نواسے تھے۔ خواجہ صاحب کے صاحبزادے مبارک الناصر تھے۔ تخلص "الم تھا۔

تصانیف

بان بالا سے خواجہ صاحب کی تصانیف کے یہ نام معلوم ہوئے۔ اسرار الصلوٰۃ رسالہ واردات۔ قلم الکتاب۔ نالہ درد۔ ڈرڈل۔ آہ شہر و جمعہ محلہ اسکے علاوہ دیوان فارسی۔ دیوان اردو۔ جملہ تصانیف بالا سامع ہو چکی ہیں۔

اسرار الصلوٰۃ چھوٹا سا رسالہ ہے جس میں نماز کے ارکان بہ تفصیل کے اسرار بہر کر کے فرمائے ہیں۔ واردات۔ بہ ایک سو گیارہ واردات کا مجموعہ ہے۔ ہر وارد کا نام جدا گانہ ہے۔ مثلاً۔ وارد اول: فاتح الہوار اس" وارد ثانی: "نور من اللہ علی ہالعباس" تالیف "واردات" کی یہ ارشاد فرمائی ہے کہ اکثر اوقات غلغلہ حالات میں (جو عبارت ہو شدت مشادہ کی حالت سے اور استقامت تالک لیسے) جو سعالی دل پر سکشف ہوتے تھے وہ راجحوں کی صورت میں منتظم ہو جاتے تھے جب بہ رسالہ تمام ہو گیا نہ ۱۷۲۷ء میں جو آجہ عندیہ صاحب کی خدمت میں پیش ہوا اور سیند و ماگیا۔ رسالہ واردات میں معرفت و جہت کے مطالب عالیہ بیان فرمائی ہیں ہر وارد کا ایک و پہاچہ ہے۔ اول و آخر رباعی ہے۔ درمیان میں شمار جاہ سترہ موہ۔ وارد اول

رباعی اول

ور علوت ماکہ رشک صد انجن ست
عالم آئینہ حنا است و مارا
با خویش زماں چو شمع گرم سخن ست
ہر سو کہ اشارت ست با حشمت ست

رباعی آخری

از فیض تو ہر خرابہ معمور آمد
نخت سپیش رخت ز عالم بر لمت
وز لطف تو ہر غمخوہ مسرور آمد
ہر سہ کہ زیر سایہ نور آمد

وارو دوم - رباعی آخری -

ہستی و عدم خراب، مہمان دوست
چشم دل تو اگر حقیقت میں ست
امکان و وجوب ست ہیئت دوست
ہر ذرہ خلق رورن حنا دوست

”علم الکتاب“ رسالہ بالائی شرح ہے جو میرا اثر کی فرمائش سے لکھی گئی۔ ماریک خط کے بڑے بڑے صفحے ۴۸۸ ہیں۔ حواہ صاحب کے علم الہی کا تحرا و کلمات معرفت کی حقیقت اس لطیف سے واضح ہوئی ہے۔ جا بجا عربی طویل عبارتیں نے تکلف غایت بلاغت کے ساتھ مثل جیشہ رواں ہیں۔ مطالب حقہ کا ہجوم ہے۔ آیات اور احادیث اس روانی اور سانی سے ہر موقع پر روح ہوتی جاتی ہیں کہ یہ سے والے کا قلب اون کے انوار سے پر نور و معمور ہوتا ہے۔ سلوک کے مسائل کو آیات و احادیث سے مجتہدانہ اور عارفانہ فوٹ کے ساتھ ثابت و مدلل دیا گیا ہے۔ ”نالہ درد“ میں فرماتے ہیں کہ ”نالہ عند یلب“ اور ”علم الکتاب“ طریقہ عملیہ کے سلوک کے لے کافی ہیں۔ یہ کتاب تناس و قوت تحریر میں شاہ ولی اللہ صاحب کی بہترین تصانیف کے ہم پلہ ہے۔

”نالہ درد“ ”علم الکتاب“ کے بعد لکھا گیا دیباچہ میں و ما ہے ہیں۔ ”علم الکتاب“ کے حتم ہوئے پر جو مطالب ”قلب حیراں پر تراوش کرے تھے اون کو بہر اثر جمع کرتے گئے۔ جب مجموعہ لکھا ہو گیا ”نالہ درد“ نام رکھا۔ اس میں لفظ ناصر کے ہمب ۱۸۳۳ نامے ہیں۔ یہ رسالہ سوز و گداز اور ولولہ شوق سے معمور ہے چنانچہ خود فرماتے ہیں۔

درومی بار و از رسالہ درد شرح درو دل ست نالہ درد

”آہ سرد“ اس میں بھی ۱۸۳۳ سرد آہیں ہیں۔ ”نالہ درد“ و ”آہ سرد“ دونوں لکے گویا ایک کتاب ہیں۔ ”درد دل“ ”نالہ درد“ ”آہ سرد“ دونوں ختم ہو گئے مگر ”درد دل“ پس نور تھا ناجار ”درد دل“

لکھا۔ اس میں ۱۴۳ - دروہیں - ہر دروہ میں مطالبہ عرفان کی شرح ہے۔

شمع محفل - اس میں ۳۲۱ اور ہیں اور ہر نور معارف بلند سے معمور۔ رسالہ کا آغاز خواجہ صاحب کی عمر کے باسٹھویں سال میں ہوا تھا۔ چھاسٹھ برس کی عمر تک دروہ کے ساتھ اس کی تحریر جاری رہی۔ اس رسالہ کا خاتمہ حیرت حیر اور واقعہ حیرت انگیر ہے۔ خاتمہ میں فرماتے ہیں۔
اب میری عمر کا چھیا سٹھواں سال ہے اور یہ رسالہ حتم ہو رہا ہے۔ مبارک اسم اللہ کے بھی عدد ۶۶ ہیں۔ صحیفہ کوآر دات شمسہ بھری میں ختم ہوا تھا اسی سال والد عالی مرتبہ نے نبھیا سٹھ برس کی عمر میں رحلت و مانی تھی۔ حسن الفاظ کہ اس رسالہ کا خاتمہ اسمال ہوا جو میرا سال ارتحال ہے۔ یہ رسالہ۔ رسالہ شمع محفل کے ساتھ شمسہ ۹۹ شروع ہوا تھا۔ شمسہ ۹۹ حتم ہو رہا ہے۔ طاہرہ خاتمہ تو اُم ہے سکوت عاتہ مالحہ رافہ رسالہ سے خواجہ صاحب کے کلام کا خلاصہ ختم ہوا۔ دیکھو اسی صفر کی ۲۴ تاریخ کو خواجہ صاحب نے رحلت و مانی۔ بہہ کیا تھا۔ سائیس کے مرتشل اس سوچیں شمع محفل کا اور (۳۲۹) اس راہ پر روشنی ڈالتا ہے جہاں فرماتے ہیں کہ تجھ سے وعدہ دیا گیا ہے کہ سال ارتحال و حال اسقال چکے بیس سے تلا دیا جائے گا مرد اعلیٰ ناگہاں ہیں پیچیدگا۔ چاروں مذکورہ بالا رسالوں میں بہہ الہام ہے کہ سوائے ایسے اشعار فارسی کے اور کسی شاعر کا کلام درج نہیں کیا۔

دیوان فارسی کے دیوان فارسی مختصر ہے۔ شمسہ بھری میں بطبع انصاری دہلی سے شائع ہوا ہے۔ غزلیں ہیں۔ رماحماں ہیں۔ محسن وغیرہ بھی ہیں۔ رماں کا وہی انداز ہے جو فارسی گو شعرا ہند خاں آرد و دھمہ کا ہے۔ معرفت کی قوت کے لحاظ سے بہہ بلند یا نہ ہے۔ ایک شعر عرض لیجئے۔

سا نشاد ظہور و عالم عو و ما با

حوتیرت میں روحیں شراب ما

اس شعر سے روبر کلام اور قوب سست کا اندازہ کیجئے۔ اگر نالہ درد و دھمہ کے اشعار بھی

شمال دواں ہو جائیں تو ایک ضخیم مجموعہ مرتب ہو جائے۔ نمونہ غزل فارسی۔

غزل

خسرو وارو نہ گرہ قطر ہوسا نہ ما

ستہ احرام رہش لغزق ساسا نہ ما

خوش رو مادہ تو حسد پہ پہنچانہ ما۔

بیخودی رود گت سے حرم دل باتد

<p>و مدہا آئیسہ ہانداسدے کہ کٹ۔ رینت وزیر زناں مادسارک بنیاں</p>	<p>حلوہ بارقم رحمہ کا شانہ ما سازدو نیانکت رہمت مروانہ ما</p>
<p>سنت طبع رسا و رومت بخشم آشما کردہ بامعنی مگانہ ما</p>	
<p>عزل</p>	
<p>ایسہ ام فرماتا در حضور آسم عرفاں بہرین رایست گرب آخر ار آشنائے مایگانگی سب اورا ماچتم لقتن پائیم مد تصور داریم او لردول آرا۔ مادل۔ دسب دادہ ما از وفامر سیم نو ار صا گونی</p>	<p>ہر بلوہ کہ داری در خود ترا مائیم اکوں نہ نور اسان چشم نقش کتائیم بیگانہ وار سیم از بسکہ آشتائیم گو در رہش قنادسم اما بردہ نہائیم یار چہ پیش آمد آمادہ ملائیم ماینہ از مانی ناحہ آرمائیم</p>
<p>یاراں رہبر مانی دانند ہرید دانند ماحہ می شماسم ای درد انچہ بائیم</p>	
<p>متفرق</p>	
<p>وروسلطان بحر و گرتتم مٹج رور فراق شام بود فروع ماہ در شبہا نواں دبد در دست جراسے کہ دہن اہ بگرم</p>	<p>کہ لب خشک و حیم تر دارم اے تب وصل شام تو بخت بہندوستان نماید نورایاں اے بخت بخت ازول آگاہ بکرم</p>
<p>رہواں اردو۔ اس کا بیان آگے آتا ہے۔</p>	

ادبِ اردو خواجہ صاحب اردو سطر کے میسرے دور میں ہیں۔ میر و اسرار کا عصر تھا۔ اردو سوم کے شعر کی نسبت آزاد انجمن میں لکھتے ہیں۔ زبانِ اردو ابتدا میں کیا مونا تھی۔ ایں برہگوں نے اسے کدورتوں سے پاک صاف کیا اور اس کا ہوا یا ہے کہ جس سے ہزاروں ضروری کام اور آرائشوں کے سامان جہنوں کے زیور ملکہ ماسا ہوں کہ نوح و اسرار ہوئے ہیں۔ اسی صفت میں کچھ کچھ بکلف بھی کریں گے مگر ایسا جیسے گلا کے پھول پر تبسم یا لہو زائیمہ۔ الکا کلف بھی اصل لطف یہ کچھ لطف زیادہ کرے گا اور سکی حولی پر یہ وہ ہوگا کم مہر صاحب اور خواجہ سرور کو دیکھو گے کہ اتر میں ڈولے ہو گے۔ آگے چل کر لکھتے ہیں۔ ”یہ سو دیا اور برہگوں سے یہی سنا کہ مرزا آغا حاکم۔ سودا۔ میر۔ خواجہ میر درد۔ یہ چار شخص تھے کہ جہوں نے رانِ اردو کو حراط و مارا ہے۔“

کلامِ بالا سے خواجہ صاحب کے ادبی صفات یہ واضح ہوئے۔ زبان کو پاک اور کلام کو آراستہ کیا۔ حراط و اتارا۔ اس سے بھی ٹھکر تہادت مہر تقی مہر اور میر حسن کی ہے۔ میر صاحب جب اکبر آباد سے دلی آئے تو خواجہ صاحب کی خدمت میں شرفِ اندوز ہوئے۔ ہے ان کے مشاعرہ ۲۸ تہ کہ ہو کر ان کے کے مذاق سے آشنا ہونے اور اہلِ ران کی صحبت سے فیض حاصل کرے کا موقع اور کچھ۔ میر صاحب کی ترقی دیکھ کر خواجہ صاحب فرماتے۔ ”مہر تقی تو بہر مجلس خواہی شد۔“ جب وہ مشاعرہ خواجہ صاحب سے کہے بہاں بند ہو گیا۔ تو میر صاحب نے اونکی وراثت سے اپنے یہاں منہر کیا۔ اپنے مشاعرہ کی ترقی لکھتے ہیں۔ ”داند کہ بذاتِ ہنس بزرگ سست۔“ میر صاحب کو صاحبِ اقرار ہے کہ اول کا کمال خواجہ صاحب کے ہاں انوار کا مہمون کر رہے۔ چنانچہ لکھتے ہیں۔ ”الحمد للہ والمنعہ کہ حزب آل سرسلہ خدایاں متواتر افتاد۔ ماضی آن حصر قائلہ اہل عرفاں کہ از ظاہر تن ظاہر ترست زود کار کرد۔ (دیکھو، کرہ ترقی۔ حالات خواجہ صاحب) میر حسن نے بھی ابتداءً ذوقِ شاعری کی بھیتگی خواجہ صاحب کی بھیتگی حاصل کی۔ کریم الدین لکھتے ہیں۔ ”یہیں سے میر حسن کو سوئے سلوک کا تھا۔ جب اس سوئے کی ترقی چاہی تو میر درد کی محبت میں رہے۔ اکیسویں صعدہ سے وہ اپنے اسادہ مضبوط اور قائم رہے۔“ (ترجمہ کاسٹنی ٹاسی) خود میر حسن ایسے مدکرہ میں لکھتے ہیں کہ ”میر سے اوستاد میر صیار ہیں مگر مجھ سے اوکے طرز کا کراہہ بہا ہو سکا۔ ایں لئے میں نے دو سرے برہگوں کا (مثلاً خواجہ میر درد۔ میرزا رفیع سودا اور میر تقی میر) پیروی کی۔ خواجہ صاحب کی خصوصیت خاصہ یہ ہے کہ اردو شاعری کے قالب میں حقیقت و معروض کی روح بھو کی۔ مردہ جسم کو زندہ کیا۔ نمایاں وضع ہے کہ اردو ادب میں

مذاقِ صبیح ہدایا میری میر اور میر حسن اوں کے صحبت ماحہ ہیں اور قائم اُن کے ساگر دہیں سر
 فراں ۔ بھکاری داس عزیز سار۔ آلم صاحبزادہ ہیں۔ ایک مری رستہ دار ساعرِ کلص ہیں
 میرا میر کی موی ”جواب و حال“ افسوس کہ اب تک دستاں نہیں ہوئی مگر جو اسرار اُس کے محو
 ہیں اُن سے اور خواہ حالی کی سہاد سے عیاں ہو کہ موی مذکور ایک موی نہ تھی شبنم ادب کا اعجاز میں آرا
 نے لہری کی ہو کہ میر حسن جو انداز ماں دلی سے لائے تھے وہ اُن کے حامی اے آخر تک قائم بگھا حنا بھ میر
 اس کہ سے تھے کہ ۔ سرے گھر کی رماں ہو سہا اب لکھو اس طرح اس فرمایے ”صرف یہ کہ اہل لکھنؤ طر
 معاشرہ میں بھی آخر تک اسرار قائم رہا جس صاحبوں نے میر حسن اور میرا ادب کو دیکھا وہ سرے ماں
 کی لہری کی کس گے اب ۔ کہا بھار ہو گا کہ موی جواب ۔ حال موی تا میر اور مرانی اس سے جو فرق و تفرق
 ادب اور دو کو چاہل ہوا وہ خواہ صاحب کے فیض سے سب کاموں ہو

خواہ صاحب ساعی کی نسبت ایک موقع پر فرماتے ہیں اس سے اندازہ کرو کہ کسی ماکرہ ساعی کا
 مہموم خواہ صاحب کے دہیں میں تھا۔ ”ساعی اس کمال میں جس قدر آدمی اسامہ سالے اور اُن پر مار
 کرتے اللہ انسانی ہیروں میں سے ایک ہر ہو سہر طیکہ صلہ حاصل کرنے اور در بدر بھرنے کا آلہ بنے اور بیج
 اور جو دہا مکملنے کے لئے ۔ کہے در گہ اگر کی ایک صورت ہو اور طبعی اور بد نفسی کی دلیں“ (مال در دہ ۲۸)۔
 ایک اور موقع پر فرماتے ہیں ”اس پہلے ہر ہی کم آدمی لئے نظر آئے تھے جو ”سلسلہ صاحبان تھے“ ہیں ۔ اب
 کہیں دوسروں میں ۔ دل نے اصبا را ہما بھا کہ دل پر عوارف مارہ دار دہوئے تھے اُن کو جس قسم کہ سوں
 کے سامنے ماں کروں اور اُن سے ہم کلام ہوں ۔ تہذا اسامہ ہو اور ساں آدمی کلام مرطوط غلبہ لذت
 رکھا ہو اور دل کو سنگھ کر دیا ہو ۔ علیہ النساں کا ہی حلیہ ہو و طبعہ اللہ کو سانا گیا ہو ماک فرسوں کی مسودہ
 سب خاک راسی بہت کی مدد اب ہوئی ہو اب معی ہم اسالوں سے دماہ مانگل حالی ہو دکا ہو بعض جملہ واحد
 اس انداز سے ماں کرتے ہیں جو عین الحاد ہو بعض جنگو بدہب و لب کی ماں اس طرح کرتے ہیں جو مسافر
 ہو جاتی ہیں کچھ حام طبع ماکر جو اس احلاص کا اہلار کرتے ہیں اور مسودہ کوئی کے مکر کے گرم کرتے ہیں عقل
 ہم کہاں حد اسی مہموں کے سر سے ٹھوٹا رکھے“

جو داسی ساعی کی نسبت فرماتے ہیں ”فہر کے اسرار و دور سہ ساعی کی رعایت کے سہ ساعی
 اور ادبیہ ظاہری کے صلح ہیں ۔ سہ دہے کھی سعدوں آمد کے اہمام آورد سے موروں ہیں کما اور تکلف
 کھی تعریف میں مسرور ہیں ہوا کھی کسی کی بیج ماکو ہیں لکھی ۔ کھی فرانس آمارانس سے متاثر ہو کر سہ ساعی کہا“
 (علم الکتاب صفحہ ۹۱)

عس مجاری کا مہموم خواہ صاحب کے یہاں مہموی سطح سے ملد رہی فرماتے ہیں ”نواہوسی عس مجاری

ہیں اور اس غار کو جھپٹ کی راہ نہیں کہہ سکتے تہر کی جب وہ عشق غماری ہو جو مطلوب پہنچی مک بیجا دی ہو
 سے در دوسرا فردا ر عشق ساں در د میں محو اتم درد دے۔ ایک اور موقع پر فرماتے ہیں: "میں کبھی رسی
 عشق ماری میں گرفتار نہیں ہوا۔ لیکن دل اسعافہ صافا" پایا ہو۔ محلوں سے تو کبھی ساتھ میں رہا اللہ دوسلوں
 کی صحبت بے تکلفہ میں وہ گرفتار ہو دو سال ہدم جب جی ہو اور "مصل زندہ دلی" گرم فرمائیں اس
 مردہ دل اسفردہ خاطر کو بھی یاد کر لیں اور فائدہ حیرت سے نسا:

بھاس مالا سے صبح ہوا ہو کا کہ عواحد صاحب کی ساعری کی بوعب اور بخیل سر کی حقیقت کا بھی؟
 عواحد صاحب کا دیوان اُردو و محض ہو عام طور پر مطبوعہ سے ملنے میں بہت غلط ہیں اسی لئے سنا
 سید اس مسعود صاحب کو صحیح نسخے کی اساعت کا حال پیدا ہوا اور بہت صحیح پیدا ہوا چیدر آباد میں ایک
 سے رائد علی دواں درو کے سے سرے پا ہم آئے۔ سید صاحب کی فرمائیں سے میں نے سید معین الدین صاحب
 سا بھائی لوری (سرجم پولیس اعظم وغیرہ) کو صحیح و معطل کی تکلف دی اہل ادب کو ممنون ہو جاویں
 کہ نہ سنا محبت و درہ رری سے اوروں نے ایک صحیح نسخہ مرتب فرما دیا اسی سے ہے یہ دیوان طبع
 ہوا ہو۔ طبع نے بعد جب میں حیدر آباد سے صاحب گج آیا تو کتاب حالہ میں ایک قدم مطبوعہ نسخہ موجود ملا جو
 دھلی کے مطبع مصطفائی میں شہداء میں اہتمام سے طبع ہوا تھا یہ نسخہ بہت صحیح ہے اور متعدد صحیح نسخوں کے
 معطل سے جھاگنا تھا میں نے اس نسخے سے بھی مقابلہ کرنے کی خواہش سید معین الدین صاحب سے کی
 اور انھوں نے میرانی سے تحفہ کر کے مقابلہ کیا یہ دیکھ کر مسرت ہوئی کہ حالہ مطبوعہ نسخہ قدیم سے بالکل
 مطابق نکلا۔ صاحب میں ملی اور معیار کلام میں ملی

عواحد صاحب کے کلام میں بعض ایسے الفاظ ضرور ہیں جو اب متروک ہو چکے ہیں۔ اللہ ہتر حاسا ہو کہ جو
 رماں آج فصیح سمجھی جاتی ہو کل اُس کے کئے الفاظ عمر فصیح اور مالوس مانے جاتے تھے۔ لیکن اسی کے ساتھ مسرت اور
 حصص کا رنگ کلام کی باکریگی۔ بحال کی بلدی درد کی حاسی سور و گدا کا کدوں ہر جگہ جہاں ہی ماں ہو
 انتشار و دل اس دعوے کے ساہد ہیں۔

غزل

معدور بھی کب سے دمنوں کی رقم کا	ہا کہ خد اود ہو لولوح و سلم کا
حسن مسد عرف بہ کہ وصلوہ ما ہو	کیا باب گر رہوئے فطعل کے دم کا
سنے ہیں بے سارہ سب سب درہیں	آنا ہے ختم ہے ہی تو گھر در و حرم کا
ہو جو اگر ہی میں ہو ہرے عہد کا	اور دل میں ہر دسا ہو لا تیرے ہی کرم کا

سدا جاب آکھ لوے ورد کھلی تھی
کھلی ۔ براس عرصہ کوئی دم کا

دیگر

مرگال رہوں مارگِ پاکِ بریدہ ہوں
کھینچے ہی دور آب کو مری سر و نہی
ہر سام مثل سام ہوں میں سرورِ درگار
کرتی ہی لے گل و میرے ساتھ احلاط
حابت ہے ۔ مری میں دل کے بعد مرگ
جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرض آفتِ سدا ہوں
امدادہ ہوں یہ سادہ قد کسودہ ہوں
ہر صبح میل صبح گدماں دریدہ ہوں
برآہ میں لا نوح لسم و ریدہ ہوں
کج مرار میں بھی ۔ میں آرمیدہ ہوں

اے دردِ حاجتِ مرا کامِ صط سے
میں عمرِ دہ نو فطرہ اسکا حکدہ ہوں

دیگر

ہر طرحِ رمانے کے باہوں سے سم دیدہ
ہم کلسِ دوراں میں اے عکلی طالع
اے تنورِ فامبرہ اودھری میں کسا ہوں
اوروں سے نہ ہنسے ہوں بطورِ ملاطرس
نچ پھٹی یہ عہدہ کو کھول صا مارے
درواہ سبھی عالم کو ہوسے نہ ہو بسکس
گر دل ہوں نو آردہ خاطر ہوں نو بخندہ
سر سر لوہیں لبکس جوں سرہ خواں سدا
جوئے ہی ابھی ماں سے کوئی دل سو ریدہ
اندھ کو نظر کوئی بھدکی بھی نو در دیدہ
رہوں لے کسے بھجا ۔ مامہ یحسہ
بارب نہ کسی کے ہوں دہیں نہ دل و دیدہ

کرتا ہے حکمہ دل میں جوں ابروئے سوسدہ
اے درد نہ ترالو ہر مصرعہ حیسرہ

<p>مے کا مسر کا مال دے دوں پھر خود دیکھا تو نہ مالا اور سروا سوچھا ہی ایسے کچھ لفظ سروا راہرو رسک کی جاہی سفر سروا</p>	<p>کاسس مانج نہ ہو ما گریہ سروا سج کے صدے نہ ہوئے انجی دکھا کھائے کوں اُسے آس سوراں میں لے جانی ابک ہی شمس میں لی سرل مقصود اس</p>
<p>سج و حل کھی اور صبح ہو دار ہوئی لاچھوں لے وروں کس سے حرروا</p>	
<p>دیگر</p>	
<p>فہل ہمار جس کے ہاں ایک یگ مروں جس ملے جسم ہے۔ بے مال گو کس ارہیں ہے اور کچھ۔ سرہی و مال دوست عہد ساس کہتے ہیں موسم ماؤں ہمے جہاں کی سیر کی۔ رہیں حل ہوں دل ہو تنگہ جس جگہ کوہ منفرد سن</p>	<p>اُس کی ہمار جس کا دل میں ہارے جس حلو دل لے کر دالے جو اس میں حل ہوے پور سماں سے لے سٹل اٹھائے نالہ و آہ کھینچے ٹوٹ جگر ہی حرکے جو چاہتے نہ رہا حوں۔ چھوڑ عبر مال راہدا۔ کسا ہے طریں رہیں</p>
<p>اے میں کو کام کچھ عود و حامہ سے ورو اگر ناس ہے ویدہ عیب ہوں</p>	
<p>دیگر</p>	
<p>ہلے ہی جس کے ہیکس۔ صر و فرار ہوں کہنے ہیں کدہ اس کو۔ اور کدہ سماہ ہوں عجے سٹھی دہاں ہیں۔ گل بھی تمام گوش سندہ ہمتہ آگ ہے دل میں سدا ہی ہوں ہم کو بیہرم ڈرا۔ میں بھی باں یوں ہوں</p>	<p>آپ جہاں دل بواں دہ بے عود و ہوں دل کو سیاہ مس کر کچھ بھی کچھ ہو ہوں کس کی نہ ہوئی ہے صاگت و سدا میں آس گل حوں مرا گم کرے سوہ نہیں حادہ رمانہ کسا تیری خفا سو کسا ملا</p>

ہم نے تو ایک صوبہ چاہی تھی۔ جھ سکی آہ کس یہ ماواں حال کرے سوکھا سا دور ہیں ہوا میں بچ مشعر سا سا	اے کہا کو برا عہد ہی ردہ یوتس مہ بہ ہر جاوشی دل میں بھرا حوش اک دو سہ جام اور بھی مانی ابھی پوٹوں
--	---

عجب درج و نم ہاں ورو۔ جی چھپائے
مار سخی اٹھائے حب یں سر ہی دوش؟

آخر میں۔ لکھنا ضروری ہے کہ حوالا اس حصے میں لکھے گئے ہیں اُن کا واحد و خواص
کی تصانیف ہیں بعض حوالا یا مصا میں اسے بھی درج ہوئے جو دوسری کتابوں سے ماحوذ ہیں
اُن کا حوالہ موشیر مدد مانگا ہے۔

میں مسموں ہوں کہ سدا قمر بر صاحب فراد دلوی سے منی مدد ملی ہے۔ ماسکری ہوگی اگر
میں نہ لکھوں کہ خواص صاحب کی مادر اور مایاں تصانیف (علم الکتاب۔ والہ درد وغیرہ) اور
خواص عبدلی صاحب کی مالہ عبدلی کی اساعصا کی سعادہ لاس سدا لور الحسن حال مرحوم بھوپانی کو تصنیف
ہوئی۔ یہ دن و علم کی اسی سس سجادہ س ہی عہدہ اہل دل کو اُن کا عمون رکھنی۔ خزاہ الحد
الشدار۔ مانی ہوس

محمد حبیب الرحمن خاں تروانی

المطاب۔ لواب صدر بار حگ ہادر

حبیب گنج صلیح علی گڑھ

۱۵ محرم الحرام ۱۳۸۵ م ۲۹ اگست ۱۹۶۵ء

لوم جارس

گزشتہ

سید اس مسود صاحب المحاطب فیلہ مسود و جنگ تاظم لیلیات سرکار آصفیہ کی ادبی سرگرمیاں
 اک عرصے سے اسانڈہ اردو کے کلام کو صحیح اور خوشنما صورت میں بھاپہ پر کی طرف متوجہ ہیں
 نظامی پریس برایوں کی خوش قسمتی ہے کہ اس غریز کو علی نسل دہنے کے لیے اس کو منتخب کیا گیا ہے
 سلسلہ سرکار آصفیہ کے نام سے فوس ہر دیوان درو جو آج آف کے مبارک ہاتھوں میں پہنچتا ہے
 اس سلسلے کی تیسری کڑی ہے چونکہ ہر دیوان کے ساتھ ایک مقدمہ سال ہونے کا دستور ہو گیا ہے
 اس لیے سید اس مسود صاحب نے اس دیوان کے لیے مولانا حبیب الرحمن خاں صاحب
 شیروانی المحاطب فیلہ صدر بار جنگ بہادر کا انتخاب کیا تھا جسے کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ سید
 صاحب کا یہ انتخاب کہاں تک صحیح ہے مقدمہ حسن نداشت و تحس سے لکھا گیا ہے وہ دراصل تیسروانی
 صاحب ہی کا حصہ تھا۔ اگرچہ اس کی وجہ سے صاحب کلام درد کو کسی قدر ریا وہ انتظار کرنا پڑا
 لیکن مجھے اُمید ہے کہ مقدمے کی اہم معلومات اور دفع نکات سے اس کا پورا معاوضہ ہو جائے گا
 ارادہ تو یہ تھا کہ قدم اردو کے متروک الفاظ و محاورات کی ایک فہرست بھی شامل کر دی جاتی
 لیکن ہم ناظرین کو مرید انتظار کی تکلیف دینا نہیں چاہتے تھے اور افسوس ہے کہ یہ ارادہ آئندہ
 انعامت کے لیے ملتوی کرنا پڑا۔

دیوان کی صحیح کناست اور اُس کی خوشطاعت کے لحاظ سے کہا جاسکتا ہے کہ یہ "دیوان درد" جو کارکن نظامی بریس کی ادبی سعی کا ایک نمونہ ہے اپنا آپ ہی نظیر ہے۔

خواجہ ہر دور کے کلام ہیں دنیا کی بے ثباتی کی تصویر سوز و گداز کے مضامین غیب دلکش پیرایہ میں ادا کیے گئے ہیں۔ ان کا تخیل سہایت بردست ہے اخلاقی نکات سے ان کا کلام بالامال ہے اگر ہم خواجہ صاحب کے دیوان کی نسبت کہیں کہ وہ ہندو نصائح کے بیش بہا خواہر ریزوں کا بچینہ ہے تو کچھ بچا ہنس وہ خود فرماتے ہیں یہ

ہوں قافلہ سالار طریق تدمار و

حوں نقش تدم حلق کو میں راہنما ہوں

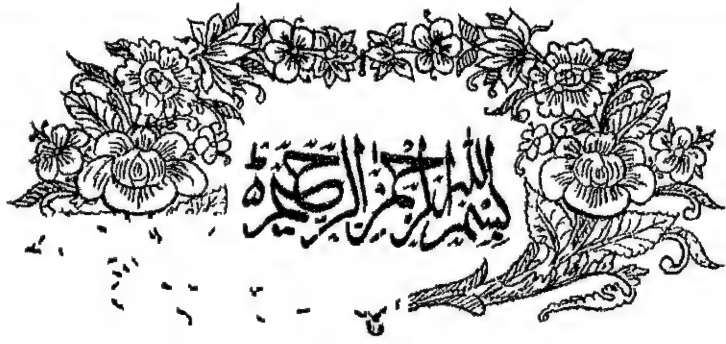
امید ہے کہ ہماری موجودہ سہل جس نے مغربی تعلیم کی روشنی میں ہرورتش پائی ہے اس عدم انتہائی تنازع کے نادر کلام سے فائدہ اٹھائے گی اور اس زمانہ میں بھی حکم اُس کی نصیحت کو کم و بیش ڈیڑھ سو سال گزر چکے ہیں وہ سرت کی نگاہ سے دیکھا جائے گا قہر

حجۃ ————— کسا

نظامی بدایونی عفی عنہ

نظامی بریس مدلول

۱۶ رصم ۱۳۲۱ھ



الف

<p>مقدور ہیں کب ترے صفوں کی رقم کا جس مستِ عرت پہ کہ تو جلوہ نما ہی بستے ہیں زے ہا میں سب شیخ و برہن ہی خوف اگر جی میں تو ہی تیرے غضب کا</p>	<p>حقا کہ خداوند ہی تو لوح و قلم کا کیا ناب گزر ہووے تھقل کے قدم کا آباد ہی تجھ سے ہی تو گھر دیر و حرم کا اور دل میں بھر و سا ہی تو تیرے ہی کرم کا</p>
--	--

مانند حباب آنکھ تو ای دور و کھلی تھی
کھینچا نہ پر اس بحر میں عرصہ کوئی دم کا

<p>دو نوجہاں کو روشن کرنا ہی نور تیرا باں افتقار کا تو امکاں سبب ہوا ہی باہر نہ ہو سکی تو فیدِ خودی سے اپنی ہی جلوہ گاہ تیرا کیا غیب کیا نہایت جھکنا نہیں، مارا دل تو کسی طرف یاں</p>	<p>اعیان ہیں منظر ہر نظر ہر طور تیرا ہم ہوں نہ ہوں وسیع ہی ہونا ضرور تیرا ای عقل نے حقیقت کیا دیکھا شعور تیرا یاں بھی شہود تیرا وال بھی حضور تیرا جی میں بھرا ہوا ہی انیس غور تیرا</p>
---	--

ای دور و منبسط ہی ہر سو کمال اس کا
لفضان گرتو دیکھے تو ہی قصور تیرا

ہم سبھی جہاں تھے یاں اُنکی صبا خانہ تھا خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا آشنا اپنا بھی واں اک سبزہ بریگا نہ تھا وہ دل خالی کہ تیرا خاص غلو خانہ تھا	موسم یاد پر تھا یا کبیرہ بابت خانہ تھا واسے نادانی کہ وقفِ مرگ بہ ثابت ہوا چہیت کہنے ہیں ہوا گلزارِ تاراجِ خزاں ہو گیا محمانِ سرے کثرتِ موہوم آہ
بھول جا خوش رہ عبث ہے سابقے من یاد رکھ درویدہ نہ کر کیا ہی آشنا تھا یا نہ تھا	کبھی خوش بھی کیا ہے دل کسی رندِ شرابی کا پچھے ہرگز نہ مثلِ بودہ پر دوس کے چھاپے سے شرار و برق کی سی بھی نہیں یاں فرصتِ ہستی میں اپنا دردِ دل چاہا کہوں جس پاس عالم میں بود چرخ دیکھا تو سواری کے نہیں قابل
زمانے کی نہ دیکھی جرعہ ریزیِ خرد کو کچھ تو نے لایا مثلِ مینا خاک میں خوں ہر شرابی کا	جان پر کھیلنا ہوں میں میرا جگر دیکھنا گرچہ وہ خورشیدِ رو-نہت ہے حیرے سامنے سو بھی نہ تو کوئی دم دیکھ سکا اسی فلک ذکر و فایکجیے اُس سے جو واقف نہ ہو مثلِ شتر تنگ چشمتِ ہستی نے بود ہو
نالہ دل کا اثر دیکھ لیا ورو بس	

<p>جی میں نہ رہ جاے یہ آہ بھی کہہ دیکھنا</p>		
<p>اکسیر پر مٹوس اتنا نہ ناز کرنا کب دل لے کسی کا ہم غمزدوں کھل کر اگر آنسوؤں نہ آوے کچھ دل کی بات منہ پر تو اپنے ہاتھوں ہی پڑتا ہر تفرقہ میں</p>	<p>بہتر ہو کہمپا سے اپنا گداز کرنا ہو اپنے دل سے لازم جوں غچہ ساز کرنا لڑکے ہو تم کہیں مست افشاے ساز کرنا اور امتیاز نا داں تک امتیاز کرنا</p>	
<p>ہم جانتے نہیں ہیں اور دیکھا ہو کہ جیدھر بھرے وہ ابرو اور دھرمنا کرنا</p>		
<p>مثلاً نگیں جو ہم سے ہوا کام رہ گیا یار پہ دل ہی یا کوئی مہاں لے لے ہو ساتی مرے بھی دل کی طرف ٹنگا ہو کر سو بار سوز عشق نے دی آگ پہنوز ہم کب کے چل بسے تھے پراثر وصال ہند سے وہ تپاک تو سو قوف ہو گئے</p>	<p>ہم بوسیاہ جاتے رہے نام رہ گیا غم رہ گیا کچھو کچھو آراہم رہ گیا لب تشنہ تیری بزم میں یہ جام رہ گیا دل وہ کیا ب تھا کہ جگر خام رہ گیا کچھ آج ہوتے ہوتے سرا انجام رہ گیا اب گاہ گاہ بوسہ بہ پہنما مر رہ گیا</p>	
<p>از بس کہ ہم نے حرفِ دوئی کا اٹھا دیا اور وہ اپنے وقت میں ابہام رہ گیا</p>		
<p>جگ میں آکر ادھر اور دھر دیکھا جان سے ہو گئے بدن خالی نالہ فریاد آہ اور زاری ان لبوں نے نہ کی سبھائی</p>	<p>تو ہی کیا نظر حیدھر دیکھا جس طرف تو نے آنکھ بھر دیکھا آپ سے ہو سکا سو کر دیکھا ہم نے سو سو طرح سے مر دیکھا</p>	

اور عاشق مزاج ہی کوئی
درو کو قصہ مختصر دیکھا

عاشق بیدل ترایاں تک تو جی سے سیر تھا
کی تو بختی تا شیر آہ آنتیں نے اس کو بھی
حرص کرواتی ہر رو بہ بازیال سبب نہ یاں
انک نے میرے ملائے کتنے ہی ریا کپٹ

زندگی کا اس کو جو دم تھا دم شمشیر تھا
جب تلک پہونچے ہی پہونچے راکھ کا یاں ڈھیر تھا
اپنے اپنے بوریئے پر جو گدا بھا شیر تھا
دامن صحرائیں ورنہ اس قدر کب گھیر تھا

سینخ کعبے ہو کے پہونچا ہم کنشت لہج
درو منزل ایک بختی کچھ راہ ہی کا پھیر تھا

کام یاں جس نے جو کہ ٹھہرا یا
بے طرح کچھ اُلجھ گیا تھا دل
آنسو کب تک کوئی پیٹے جاوے
دشمنی میں سنا نہ ہووے گا

جب تلک ہووے آپ ہی کام آیا
بے وفا فی نے تیر سی سلجھا یا
اس محبت نے جی بہت کھا یا
جو ہمیں دوستی تے دکھلایا

ہم نہ کہتے تھے مُنہ نہ چڑھ اس کے
درو کچھ عشق کا مزا بایا

اگر یوں ہی یہ دل ستا رہے گا
میں جاتا ہوں دل کو نہ پاس چھوڑ
گلی سے تری دل کو لے تو چلا ہوں
جھاسے غرض امتحان وفا ہی

تو اک دن مرا جی ہی جاتا رہے گا
مری یاد تجھ کو دلاتا رہے گا
میں پہونچو نگا جب تک یہ اتار ہے گا
تو کہ کب تلک آزماتا رہے گا

<p>قفس میں کوئی تم سے ایہم صفیرو</p>	<p>خبر گل کی ہم کو سناتا رہے گا</p>
<p>خفا ہو کے ای درو مر تو چلا تھا کہاں تک غم اپنا چھپاتا رہے گا</p>	
<p>جی میں ہی سیرِ عدم کیجیے گا مور و قہر تو ہاں ہم ہی ہیں سخت بے باک ہی یہ خامہ شوق تک بھی گردوں نے اگر فرصت دی گرمی اشک سے مانند شراب سینہ و دل کے تین داغوں سے قصہ ہی قطع بطورِ مستان لہر جب آوے گی جی میچوں ہفت</p>	<p>۲ یک بیک خلق سے رم کیجیے گا اور کس پر یہ کرم کیجیے گا اپنے اچھوں کو قلم کیجیے گا عیش کو کشتہ غم کیجیے گا آب و آتش کو بہم کیجیے گا رنگ گلزارِ ارم کیجیے گا عرصہ دیر و حرم کیجیے گا راہ طراک دو قدم کیجیے گا</p>
<p>شدت مہربتان دل سے آہ درو کس طرح سے کم کیجیے گا</p>	
<p>ہم نے کس رات نالہ سرنہ کیا سب کے ہاں تم ہوئے کرم فرما کیوں بھویں تانتے ہو۔ بندہ نواز کتنے بندوں کو جان سے کھو یا دیکھنے کو رہے ترستے ہم آپ سے ہم گزر گئے کب کے</p>	<p>۱ پر اسے آہ نے اثر نہ کیا اس طرف کو کبھو گزرنہ کیا سبہ کس وقت میں سپرنہ کیا کچھ خدا کا بھی تو نے ڈرنہ کیا نہ کیا رحم تو نے بہرنہ کیا کیا ہی۔ ظاہر میں گو سفر نہ کیا</p>

<p>خانہ آباد تو نے گھر نہ کیا جان کا میں نے کچھ خطر نہ کیا</p>	<p>کو نسا دل ہو وہ کہ جس میں ۰۵۲ تجھ سے ظالم کے سامنے آیا</p>
<p>سب کے جوہر نظر میں آئے دور نے ہنر تو نے کچھ ہنر نہ کیا</p>	
<p>پر ترے عہد کے آگے تو یہ دستور نہ تھا شمع کے منہ پہ جو دیکھا تو کہیں نور نہ تھا میں جو پہونچا تو کہا خیر یہ مذکور نہ تھا واں یہ پہونچا کہ فرشتے کا بھی مقدور نہ تھا کوئی بھی داغ تھا سبب نہ یہ کہ ناسور نہ تھا دل نہ تھا کوئی کہ شیشے کی طرح چور نہ تھا</p>	<p>قتل عاشق کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا رات مجلس میں ترے عُن کے شعلے کے حضور ذکر میرا ہی وہ کرتا تھا صریحاً لیکن باوجودیکہ پرو بال نہ تھے آدم کے پرورش غم کی ترے یہاں تھیں تو کی دیکھا غضب آج تو یہنا نہ میں تیرے ہاتھوں</p>
<p>دور کے ملنے سے ایسا رُبرایوں مانا اُس کو کچھ اور سوادید کے منظور نہ تھا</p>	
<p>کہ نہ ہنسنے میں رو دیا ہوگا نہ سنا ہوگا گر سنا ہوگا نہ بچے گا بچے گا کیا ہوگا کوئی ہوگا کہ رہ گیا ہوگا جب سنا ہوگا رُودیا ہوگا کہیں غنچہ کوئی کھلا ہوگا جی میں کیا اُس کے آگیا ہوگا</p>	<p>جگ میں کوئی نہ ٹک ہنسا ہوگا اُن نے قصداً بھی میرے نالے کو دیکھیے غم سے اب کہے جی میرا دل زمانے کے ہاتھ سے سالم حال مجھ غم زدے کا جس تس نے دل کے پھر زخم تازہ ہوتے ہیں یک بیک نام لے اٹھا میرا</p>
<p>قطعہ</p>	
<p>بن کیے آہ کم رہا ہوگا</p>	<p>میرے نالوں پہ کوئی دُبا میں</p>

لیکن اس کو اثر خدا جاننے قتل سے میرے وہ جو باز رہا	نہ ہوا ہوگا یا ہوا ہوگا کسی بدخواہ نے کہا ہوگا
دل بھی اورو قطرہ نول تھا آنسوؤں میں کہیں گرا ہوگا	
تو اپنے دل سے غیر کی الفت نہ کھوسکا برکھا ہوں ایسے طالع پیدا رہیں کہ رات گو نالہ نارسا ہوانہ ہو آہ میں اثر دشت عدم میں جا کے کالوں گاجی کا غم	میں چاہوں اور کو تو یہ مجھ سے نہ ہوسکا ہمسا یہ میرے نالوں کی دولت نہ ہوسکا میں نے تو درگزر نہ کی جو مجھ سے ہوسکا کنج جہاں میں کھول کے دل میں نہ ہوسکا
جوں شمع روتے روتے ہی گزری تمام عمر تو بھی تو درو داغ جگر کو نہ دھوسکا	
انداز وہ ہی سمجھے مرے دل کی آہ کا زاہد کو ہم نے دیکھ لیا جوں لکس ہر چند فسق میں تو ہزاروں ہیں لذتیں لیکر ازل سے تا بہ ابد ایک آن ہی رحمت قدم نہ رنج کرے گزری ادھر دل اس مژدہ سے رکھو نہ تو چشم رستی شاہ و گدا سے اپنے تئیں کام کچھ نہیں سو بار دیکھیں میں نے تیری نئے وفا بیاں	زخمی جو ہو چکا ہو کسی کی نگاہ کا رشتن ہوا ہی نام تو اس روسباہ کا لیکن عجب مزا ہو فقط دل کی چاہ کا گرد و میان حساب نہ ہو سال ماہ کا بارب ہی کون پھر تو ہمارے گناہ کا ایسے خبر برا ہی بہ فرقہ سپاہ کا خ تاج کی ہوس نہ ارادہ کلاہ کا نس پر بھی منت غور ہو دل میں نباہ کا
اور درو چھوڑتا ہی نہیں مجھ کو جذب عشق کچھ کہہ رہا ہے بس نہ سنے رگب کاہ کا	
دل کس کی چشم مست کا سرشار ہو گیا	کس کی نظر گئی جو یہ بیمار ہو گیا

<p>کچھ ہی خبر نہ تھی کہ اٹھ اٹھ کے رات کو بیٹھا تھا غم کے مرے پاس ایک دم چاک جگر تو سیکڑوں خاطر ہیں کچھ نہ تھے کھٹکی کھجور دلوں میں نہ تیری صدا جس</p>	<p>عاشق تری گلی میں کئی بار ہو گیا گھر کے اپنی زیست سے بنی ہو گیا دل کی پیش کے آگے میں ناچار ہو گیا نالہ مرا تو چھوٹے ہی بار ہو گیا</p>
<p>ای دور ہم سے یار ہوا تو سلوک میں خط زخم دل کو مرہم زنگار ہو گیا</p>	
<p>ہم نے ہی اس جہان سے آخر سفر کیا ای شیخ اُن بتوں نے مرے دل میں گھر کیا ای نالہ ماہ خوب یہ تو نے انز کیا شرمندہ تیرے آگے ہیں ی شرم کیا سینہ سے تب خدنگ تیرے گزر کیا</p>	<p>تم نے تو ایک دن بھی نہ ایدھر گر کیا جن کے سبب سے دیر کو تو نے کہا خرب تیرے سبب سے اور بھی مجھ پر غضب ہوا کم فرصتی نے ہستی سے اعتبار کی پریشان دل کے ساتھ ہوا جب معاویہ</p>
<p>روتا ہر گرم جوشی می یا در کے دور آنش نے مجھ کو شمع کے مانند تر کیا</p>	
<p>تو گھر سے بھلاشتا ب نکلا دل سمجھے بھنے سو کباب نکلا کچھ تو جی سے حجاب نکلا پر دل سے نہ اضطراب نکلا</p>	<p>شب گزری اور آفتاب نکلا ای آتش عشق جس کو ہم یاں ایدھر کو جو مسکرا کے دیکھا ہر جہد کے ہزار نالے</p>
<p>میخانہ عشق میں تو ای دور تجھ سے نہ کوئی حراب نکلا</p>	
<p>معلوم نہیں اس کا ارادہ ہو کر ہو گیا کہ اپنے دہن سے ہی تو وصف اپنی کر گیا</p>	<p>مانند فلک دل منوطن ہو گیا بول چاہے اس طرح ہاں ہم سے نہ گیا</p>

آزاد کسی کی بھی اٹھاتے نہیں منت نے خونِ جگر داغ تو مر جھای چلے گئے	دیکھانہ کسو سرو کو تہ بارِ شمر کا ہوتا نہ اگر چشمہ مرے دیدہ تر کا
کنسار پہ ہر سنگ یہ کہتا تھا پیکار سے ایوڑو سقر ہوں ترے نالوں کے اثر کا	
ٹھہر جائے بات کی بات اے صبا لے نہ عاوے حرص اہل فقر کو رات جب پہونچائیں اس کے روبرو کھل گیا جو کچھ کہ تھا۔ اے نیستی	کوئی دم کو ہم بھی ہوتے ہیں ہوا رہ سکے کب موجِ نقشِ بوریہ جوں زبانِ شمع گم تھا مدعا ہستی ہو ہوم کا یاں افترا
دوسری تیرہ بختی کے تئیں ڈھونڈھو ہما یہ ظلِ ہما	
کھلا دروازہ میرے دل پہ از بس اور عالم کا بند و پست سب ہوا رہیں اپنی نگاہوں میں گلستانِ جہاں کی دید کہ چشمِ غیرت سے چمنِ س باغباں سے صبح کو ہتی تھی یہ بلبل	نہ اندیشہ ہو شادی کا مجھے ذنکرا ہی غم کا برابر سائیں ہوتا ہی جوں سر زہر اور ہم کا کہ ہر ایک سرفرد ہو اس چمن میں غل ماتم کا گلوں کے منہ پہ یوں چڑھتی ہو دبدہ دیکھ شبنم کا
نہیں مذکور شاہاں ہو ہرگز اپنی مجلس میں کچھ کچھ ذکر آیا بھی تو براہم ادہم کا	
سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا تجھ سے کچھ دیکھا نہ ہم نے جز بھیا	بس جو ہم یاس جی گھبرا گیا پر وہ کہا کچھ ہی کہ جی کو بھا گیا

<p>جی میں یہ کس کا تصوّر آگیا پر مری نظروں کے ڈھب سے پاگیا غم تیرا کتنے کیلچے کھا گیا</p>	<p>کھل نہیں سکتی ہیں اب آنکھیں مری میں نے تو ظاہر نہ کی تھی ل کی بان پنی گئی کتنوں کا لو ہو تیری یاد</p>
<p>مٹ گئی تھی اُس کے جی سے تو بھجک درد کچھ بک بک کے نوحہ ناکیا</p>	
<p>پر مٹ نہ پھر اس طرف نہ کیا اُس نے جو گیا اگر چشم شکبار یہ کیا تجھ کو ہو گیا جاگا وہی ادھر سے جو موند آنکھ سو گیا میں ننگ خلق ساری خدائی ڈبو گیا ڈرتا ہوں آج باغ میں وہ تند جو گیا گر یہ مرا تو نامہ اعمال دھو گیا یاں میں زمین شعر میں یہ تخم بو گیا میں گر چہ گرم و سرد زمانہ سو گیا</p>	<p>دیبا میں کون کون نہ یک بار ہو گیا پھرتی ہی میری خاک صبا و بدربے آگاہ اس جہاں سے نہیں غیم جو وال طوفان نوح نے تو ڈبائی زمین فقط برہم کہیں نہ ہو گل و بلبل کی آسشتی واعظ کسے ڈراے ہو یوم الحسابے پھوٹے گی اس زبان میں بھی گل معرفت آیا نہ اعتدال پہ ہرگز مزاج دہر</p>
<p>ای دور و جس کی نگاہی اس حسان میں سینم کی طرح جان کو اپنی وہ رو گیا</p>	
<p>برا برہی دنیا کو دیکھا نہ دیکھا کہ جس کو کسو نے کبھو وانہ دیکھا کوئی دوسرا اور ایسا نہ دیکھا ترے عشق میں ہم نے کیا کیا نہ دیکھا</p>	<p>تجھی کو جو یاں جلوہ فرمانہ دیکھا مرا غنچہ دل ہی وہ دل گرفتہ بیگانہ ہی تو آہ بیگانگی میں اذیت ہی سببت، ملامت، بلا میں</p>

<p>کیا مجھ کو داغوں نے سرو چراغاں تغافل نے تیرے کچھ دن کھائے حجاب رخ یار تھے آپ ہم ہی</p>	<p>کبھو تو نے اکر تماشائے نہ دیکھا ادھر تو نے لیکن نہ دیکھا نہ دیکھا کھلی آنکھ جب کوئی ہر داغ نہ دیکھا</p>
<p>شب و روز اے دردِ دہری ہو۔ اس کے کسو نے جسے ہاں نہ سمجھا نہ دیکھا</p>	
<p>نہ کیا جانے وہ کہنے کو تو آشام ہی نشینا صراحی و کدو تک خلق اے ساقی بھرے لے ہی شب و روز اس طرح گزرتے ہی تو نہ پوچھو کچھ گناہِ مستان آنکھوں کی تک ایدھر بھی ہو ساقی</p>	<p>جہاں میں دخترِ ریزے عیش و بہ نام ہی نشینا مگر اپنا ہی خالی جوں دلِ ناکام ہی نشینا صراحی صبح کو گرہا تھے ہی تو شام ہی نشینا کہ ہم کم حوصلہ کے حق میں ہر اک جام ہی نشینا</p>
<p>نہ ہو گل گل شکستہ کیونکہ دل اے دردِ مستوں کا مگر گلگوں کی دولت سرِ سرِ گلِ نام ہی نشینا</p>	
<p>تو بن کہے گھر سے کل گیا تھا اب دل کو سنبھالنا ہی مشکل اسو مرے جوانوں نے پونچھے بھر ہونے لگا یہ دل تو نے چین بارے پھر مہرباں ہوا ہی شب تک جو ہوا تھا وہ ملا ہم</p>	<p>اپنا بھی تو جی بھل گیا تھا اگلے دنوں کچھ سنبھل گیا تھا کل دیکھ رقیب جل گیا تھا کتنے روزوں بھل گیا تھا نے طرح سے کچھ بچل گیا تھا اپنا بھی تو جی بھل گیا تھا</p>
<p>میں سامنے سے جو مسکرایا ہو نہ اس کا بھی تہ دل گیا تھا</p>	

یوں ہی ٹھہری کہ ابھی جائیے گا
 جی کی جی ہی میں نہ رکھ جائیے گا
 مرغ ہمارا بھی اگر پائیے گا
 میں جو پوچھا کبھو آدے گئے کما
 کیونکہ گزرے گی بھلا دیکھوں ہوں
 میں خدا جانے یہ کیا دیکھوں ہوں
 میرے ہونے پہ عبث رکھتے ہو
 پوچھ کر حال تو پھر سنتے نہیں
 کہیں لوگوں میں بھلا ہم کو بھی
 زلف میں دل کو تو ابھاتے ہو
 خدمت اوروں ہی کو فراتے ہو
 قتل تو کرتے ہو مجھ کو لیکن
 حرم و دیر تو ہم چھان چکے

بھرتیابی تو بھلا آئیے گا
 بات جو ہوگی سو نہ مائیے گا
 تو تو منہ اپنا بھی دکھلائیے گا
 جی میں آجائے گا تو آئیے گا
 گرا سہی طرح سے شرمائیے گا
 آپکے جی میں نہ پھر مائیے گا
 پھر لکے بھی تو گھبرائیے گا
 بس منھے اور نہ بکواسیے گا
 پھرتے چلتے نظر آجائیے گا
 پھر اسے آپ ہی سلھائیے گا
 کبھو بندے کو بھی فرمائیے گا
 بہت سا آپ ہی پچھتائیے گا
 کہیں اس کا بھی نشان پائیے گا

درد ہم اس کو تو سمجھائیں گے
 اپنے تئیں آپ بھی سمجھائیے گا

بظاہر کہیں غم سے ملا تھا
 تنہا مخلص ہوئی ناامیدی
 جو اس طرح غیروں سے ملتا ہے
 کہ میں مراحل تم تک بھی پہنچا
 بُرائی تری کچھ نہیں بات کیا

کل اس کا گریبان و دست قضا تھا
 یہ کیا ہو گیا اور مرے دل میں کیا تھا
 کبھی تو ہمارا بھی وہ آشنا تھا
 کہا تب اچنبا سا کچھ میں سنا تھا
 مراد دل ہی یہ میرے حق میں ہر اتھا

تم اکر جو پہلے ہی مجھ سے ملے تھے	نگا ہوں میں جادو سا کچھ کر دیا تھا
بلا میں جو کچھ اس کے ملنے سے دیکھیں نہ ملے تو ایدہ سرد اس سے بھلا تھا	
اپنا تو نہیں یار میں کچھ یار ہوں تیرا کڑھنے پر مرے ہی نہ کڑھا تیری بلا سے تو چاہے نہ چاہے مجھے کچھ کام نہیں ہو تو ہو دے جہاں مجھ کو بھی ہونا وہیں لازم ہی عشق سے میرے ہی ترے حسن کا شہرہ میری بھی طرف تو کبھی آ جا مرے دوست	تو جس کی طرف ہووے طرفدار ہوں تیرا اپنا تو نہیں غم مجھے غمخوار ہوں تیرا آزاد ہوں اس سے بھی گرفتار ہوں تیرا تو گل ہر مری جان تو میں خار ہوں تیرا میں کچھ نہیں پر گرمی بازار ہوں تیرا بوڑھیا کی طرح میں بھی خربدار ہوں تیرا
ایدہ سرد مجھے کچھ نہیں اس اور تو آرا اُس چشم سے کہ دینا کہ بیا رہوں تیرا	
تو کب تیں مجھ ساتھ مری جان ملے گا چلیے کہیں اس جا پہ کہ ہم تم ہوں اکیلے شبوہ نہیں اپنا تو عبت ہرزہ یہ بکنا رو بیٹھے گا میری ہی طرح دین کو اپنے نزدیک ہی پر اپنے بلائے سے کب آوے یوں وعدے ترے دل کی نسلی نہیں کرتے	ایسا بھی کبھو ہوگا کہ پھر آن ملے گا گوشتہ نہ ملے گا کوئی میدان ملے گا کچھ بات کہیں گے جو کوئی کان ملے گا کافر جو ترے ساتھ سلمان ملے گا مل جائے گا تو دور سے پہچان ملے گا تسکین تبھی ہووے گی تو جس آن ملے گا
ایدہ سرد کہا میں نے ملو جس سے کچا ہو کہنے لگا تجھ سا کوئی اسان ملے گا	

سحر ہوتے ہی اٹھ کر وہ جو گھر سے باہر آ نکلا
مرے دل کو جو تیرا دم بھلا انما ٹٹولے ہر
بینا حال کہ سارا جو پوچھا وعدہ آنے کا
مری تعریف کی تھی اس سے بعضوں نے سوجھن کر

ادھر ای اتفاقاً پھرتے پھرتے میں بھی جا نکلا
تصور کے سوا تیرے بتا تو اس میں کیا نکلا
کہا سن سن کے سب باتوں کو آخر مدعا نکلا
لگا کہنے جو سنتے تھے وہ اپنا آستانہ نکلا

مے ہو دم داس کے ساتھ تو دیکھا غریب سے
گھنڈا اس کے جو تھا جی میں سوا بٹنا گیا نکلا

ترے کہنے سے میں از بسکہ باہر ہو نہیں سکتا
کہا جب میں ترا بوسہ تو جیسے قد ہی پیار سے
دل آوارہ اٹھکے یاں کسو کی زلف سے پار
مری بے صبریوں کی بات سن سب سے وہ کہتا ہی
کے کہا فائدہ ناچیز کو قلبید اچھوں کی
نہیں جھلکا ہی کچھ اہا تو تیرے عشق کے آگے
کہا میں یوں تول جاتے ہوا کہ بعد مدت کے
لگا کہنے سمجھ اس بات کو ٹک تو کہ جلد اتنا

ارادہ صبر کا کہ تاتو ہوں پر ہو نہیں سکتا
لگا تب کہنے پر قد کمر ہو نہیں سکتا
علاج آوارگی کا اس سے بہتر ہو ہیں سکتا
قل مجھ سے بھی تو حال سن کر ہو نہیں سکتا
کہ جم جانے سے کچھ اولا تو گوہر ہو نہیں سکتا
ہمارے دل پر کوئی اور تو نہ ہو نہیں سکتا
اگر چاہو تو یہ کیا تم سے اکثر ہو ہیں سکتا
ترے گھر آنے جانے میں مرا گھر نہیں سکتا

بچوں کس طرح میں ای دم داس کی تنہا ہوں
کہ جس کے سامنے آ کوئی جاں بر ہو نہیں سکتا

جب تک ہر دل کے شیشے میں رنگ اتنا زکا
جس کے جناب کے یہ سبھی ناہین نیاز
ہر کو تہی اہل کی طرف سے حق ورنہ میں

ہر ای پری تھی نہیں آسینہ ناز کا
داسن ای ہاتھ میں مرے اس بے نیاز کا
اک عمر سے اسیر ہوں زلف و راز کا

<p>ای دترد اس جهان میں اگر صد ایغیب بے پردہ ہوئے جس سے وہ پردہ ہو ساز کا</p>		
<p>گل و گلزار خوش نہیں آتا ای جنوں جیبیں ترے ہاتھوں کیا جفا کے سوا تجھے کچھ اور</p>	<p>باغ تلے یار خوش نہیں آتا ایک بھی تار خوش نہیں آتا ای ستمگار خوش نہیں آتا</p>	
<p>دترد ہم کو یہ رات دن تیرا نالہ زار خوش نہیں آتا</p>		
<p>بھرا مے سے نہیں یہ نور سے معمور ہے شیشا ششابی میکہ میں آکھیں تجھ بن کہ ای ساقی بغل میں اپنی بیٹھا ہے بیٹے یہ دختر رز کو</p>	<p>تغلی پر نظر کر اس کی کوہ طور ہے شیشا پڑا ہے جام نے کیفیت و مخمور ہے شیشا نہ بوجھو اس کو یمنادانہ انگور ہے شیشا</p>	
<p>بچا یا خستہ کے ہاتھ سے ای دتردین لیکن مرے دل کی طرح میری نعل میں چور ہے شیشا</p>		
<p>ای نہ تو نہ ہو، جو دشمن ہمارے جی کا پھیلایا کمر اپنا تاک کا فر ترے سبب سے گدڑا تھا بعد مدت وہ سامنے سے ہو کر جوں نمنج تو نے جیدہر نظر اٹھا کے دیکھا</p>	<p>کہیں دیکھیو نہ ہو وے زلفوں کا بال بیکا شمع حرم بھی دے ہی مائے پہ اپنے ٹیرکا ای کو تہی نالہ یہ وقت تھا گئی کا پر واندہ وار جی ہی جاتا رہا کئی کا</p>	
<p>تو بھی نہ اگر ملا کرے گا اپنی آنکھوں اُسے میں دیکھوں</p>	<p>عاشق پھر جی کے کیا کرے گا ایسا بھی کبھو خدا کرے گا</p>	

<p>دیکھیں گے کوئی وفا کرے گا</p>	<p>اگر ہیں ہی ڈھنگ تیرے ظالم</p>
<p>پہر اب جو کچھ ہے یہ تو کسو نے سنا نہ تھا ای توں بہار سنکھے "ناز یا نہ" تھا معلوم ہووے گا کہ یہ عالم فسانہ تھا</p>	<p>اہل زمانہ آگے بھی تھے اور زمانہ تھا چٹکا عبث نہیں کوئی غنچہ چن میں آہ باور نہیں ابھی تجھے عاقل یہ عنقریب</p>
<p>کہ یہ طاقت نہیں یوں نام شکیبائی کا خون گردن پر ترے ہر کسی سودائی کا شہور ایسا ہے جہاں میں مری رسوائی کا</p>	<p>حال یہ کچھ تو ہر اب دل کی توانائی کا اگر شب بھر نہیں ہے پیسیا ہی تیری نام سنا نہیں زاہر تری حرمت کا کوئی</p>
<p>مثال زندگی بھر لے اب اپنا آپ ہی پہچانا دل اُس کے اچھوڑے بیٹھے جسے حانا نہ پہچانا کوئی کعبہ سمجھا ہے کوئی سمجھے ہوئی غانا</p>	<p>کہاں کا ساقی اور مینا کدھر کا جام و مینا کسو سے کیا بیاں کیجے اس اپنے حال ابتر کو نظر جہل ہی کی دیکھا تو مسجودِ خلافت ہو</p>
<p>میں ایک سا ہی شعلہ صفت سے قرار تھا اس وقت سے بندھا ہے کہ تو فی سوار تھا تیری طرف سے حُسن کے دل میں غبار تھا</p>	<p>ای شمع رو و بسکہ "ترا انتظار تھا ظالم یہ صمد دل سہر قرآک سے ترے نہا کے بند خط سے یہ ظاہر ہوا کہ عشق</p>
<p>یعنی کبھو تو اپنے بھی دل کا دماغ تھا وہ گل کہ ایک عمر دھن کا پھراغ تھا ہر کوئی دن کی بات یہ گھر تھا یہ باغ تھا</p>	<p>وہ دن کدھر گئے کہ ہمیں بھی فراغ تھا جلنا ہر اب پڑاؤں و خائناک میں ملا اگر دہول ہوں جس خرابے پہ کہتے ہیں اس کے لوگ</p>

رباعیات

کچھ کشش نے تری اثر نہ کیا تشنگی اور بھی بھڑکنی گئی	تجھ کو ای انتظار دیکھ لیب جوں جوں میں اپنے آنسوؤں کو پیا
زلفوں میں کسو کی جو گر فزار نہ ہوتا مرنا ہی لکھا ہر مری فیت میں عزیزاں	کچھ کام مجھے تجھ سے شب تا نہ ہوتا گر زندگی ہوتی تو یہ آزار نہ ہوتا
ایک تو ہوں شکستہ دل سپہ پہ جو پہ جہا جان کے بدلے میر ساتھ وعدہ الگ تھا	سخی عشق واہ والا جی نہ ہوا ستم ہوا سو بھی نہ تجھ سے ہو کا مفت ہی مفت جی لبا
جلوہ تو ہر اک طرح کا ہر شان میں لکھا جوں غنچہ ہوا اک دل صد چاک نہ پایا	جو کچھ کہ سنا تجھ میں سوا انسان میں دیکھا منہ ڈال کے جب اپنے گریبان میں دیکھا
نامح میں دین و دل کے تئیں اب تو کھو چکا زاہد کیا کرے ہر وضو گو کہ روز و شب	حاصل نصیحتوں سے جو ہونا تھا ہو چکا چاہے کہ دل سے دھوے کہ ورت دھو چکا
نہ کور جانے بھی دو ہم دل پتیدگاں کا موج تبسم کو ہر زنجیر بوسے گل کی	احوال کچھ نہ پوچھو آفت رسیدگاں کا دامن نہ چھو سکے پر از خود رسیدگاں کا
افراد	
دیکھ کر حال پر بیتاں عاشق ناشاد کا	یاں کے معشوقوں نے رسم زلف ابی ہر اٹھا

محببت نے ہم کو ٹھکر جو دیا	سودہ ہی کہ سب کام سے کھو دیا
شکوہ شکوہ کس سے کس سے یہ ٹھکانا	ماتر فلک اپنی ہی گردش کی زمانہ
ہم نے چاہا بھی بر اس کو چہرے آیا گیا	واں سے جوں نقش قدم دل کو اٹھایا نہ گیا
فلک پر کون کتنا کر گزر آو سحر کرنا	جہاں ہی چاہے اں پر جا کسنی لہلہ کرنا
غل مری زنجیر نے رفا رہیں ایسا کیب	حشر کو بھی ستو رہو ہو ناز تھا بر پاک سب
پیو پار خلق کرتی ہو اسپتہ کمال کا	یہ آئینہ ہی جلوہ فرشتہ اس جمال کا
نقطہ کے آنے سے ہوا معلوم ہوا حسن کا	نوعطوں نے اب کمال پیش خانہ حسن کا
خالف کنگے سننے ہی غلب میں سخن میرا	ریاں کا اب ہوا معلوم چہرہ تیغ ہی گویا
بارے مجھے بنا تو سہی کیا سبب ہوا	پھر مجھ پر مہربان ہوا تو غضب ہوا
گلہ کرتا نہیں کچھ میں تری نامہ ربانی کا	سنجے شکوہ ہوا کی ظالم اں پی غنیمت جانی کا
رسوا بیاں اٹھائیں جو رو عتاب بیکھا	عاشق تو ہم ہو سے پر کیا کیا عذاب بیکھا

آشیانے میں دہر دہل کے
آتش گل سے آج پھول پھرا

روایت (ب)

تھا عدم میں بھی مجھے اک پیچ وقاب	مضطرب ہو جس طرح موج سراب
نے بضاعت ہیں سب اہل رقی بق	چشمہ زخو رشید میں کید صوری آب
موت سے آسائش افتاد گسلاں	چشم نقش پاکویش جاتا ہی خواب
کیوں نہ ہو شرمندہ رو سے نہیں	یسل اشک ایسا نہیں خانہ خراب

<p>ہر تنک ظرفوں کو بجا محکشی چل نہ جاویں ہیں جو صاحبِ وصلہ ہنستے ہیں کوئی کبھو دل مردگاں</p>	<p>جامِ محک ہو سکے جامِ حباب پائے خمِ نقرش میں کب لادے شرب گور کے لب پر قسم کیا حساب</p>
<p>مُرکناں کرنے لگے محنت کشی دہتراد ہوتا ہی دل یاراں کباب</p>	
<p>روایت (ت)</p>	
<p>وہ سو کر کہیں تو ہوا ہے حجابِ ات ہم رو سیاہ دن کو تو کیا منہ دکھائیں تیری گلی میں رہتا ہے ہر دن کی طرح ہاں ہم تو اپنے خوش رہے ہو گے پر کیا کہنا تو شام سے سو اسی مرے خوشید رو گیا</p>	<p>نما مثل زلفِ دل کو عجب پہچو رابِ ات چوں شمع چاہتے ہیں کہ ہو وشتابِ ارستا لا با بکھا پھر مجھے دلِ خانہ خرابِ رات گناہی میرے جی پہ کچھ یارِ عذابِ انسا انجم کی طرح ایانہ آٹھوں میں خوابِ رات</p>
<p>میرے گناہ آتے ہیں کوئی شمار ہیں اگر دہتراد ہو رہے جی میں کیا نہ ہوتا</p>	
<p>زاہد اگر نہیں کی تو نے کسوے بعین زلفِ بتاں سے کتنا ہو وقت دستگیری گو کھینچ کھینچ چلے جان اپنی شیخِ کھودے</p>	<p>پیرِ مغان کہاں ہو دستِ کبوتر سے ہمیشہ اس سلسلہ میں کی ہو دل نے کسوے بعین کوئی زندہ دل کرے ہو اس وقت سے بعین</p>
<p>روایت (ج)</p>	
<p>جاسیکے واسطے ای دورِ دیخانے کے بیچ</p>	<p>اور ہی سنی ہو اس پندہ دلی کے پچا سنے کے بیچ</p>

دیکھ تو ہر کون ہارے تیرے کاشانے کے بیچ اے گاہے فقیروں کے بھی کاشانے کے بیچ کون جانے آہ کیا لذت ہر مرجانے کے بیچ جوں گھر غلطاں رہے گا آبِ روئے کے بیچ زلفِ لہجی ہر کسو کی ظاہر شانے کے بیچ	ابنہ کی طرح غافل کھول چھاتی کے کو اڑ سیر باغِ بوستاں تو ہر میسر ہر گھڑی جو مرے ہیں مرگ میں سو ہم سے پوچھا جا ہیے عقدِ کھول کھول مثلِ قطرہ نا داں کب تلک بیچ و تاب اتنا جو ہر یاں اس دلِ صدا چاک کو
---	--

مختِ خواب آلود نے میرے سلا یاں کو دھڑ
ورنہ پھونکا تھا ہی افسوں میں نے افسانے کے بیچ

کچھ آہ ہی آپ سوچ وہ تہا ہر من کے بیچ جوں شعلہ یاں سفر ہر ہیبت و طن کے بیچ پوسٹ چھپا ہر آن کے ہر پیر ہن کے بیچ	مذکور جب چلے ہر مرا انجن کے بیچ اے بے خبر تو آپ سے غافل نہ بیٹھ رہ تجھ کو نہیں ہر دیدہ بینا و گر نہ یاں
---	---

سودا اگر چہ دہر د تو خاموشی دے
جوں غنچہ تنو زبان ہیں اس کے دہن کے بیچ

چھپ رہا ہو گا کسو کے گوشہ خاطر کے بیچ	دہر د جو آتا نہیں اب تو نظر ظاہر کے بیچ
---------------------------------------	---

رولیت (ر)

مانند شمع میرا کب حکم ہر زباں پر دل تو داغ اپنا کھینچے ہر آساں پر گلچیں سے کیا چلے ہو کیا زور باغیاں پر اپنے دہن کو لا کر رکھ دے مرے دہاں پر	کیونکر میں خاکِ لوں سو ز دلِ تہاں پر میں کس طرح بتوں کے لاسا منے بھکا دوں کب اختیار اپنا جوں گل ہر اس چمن میں چاہے کہ بات جی کی منہ پر نہ میرے آسے
---	---

میں جانتا نہیں ہوں بیٹھے بٹھائے یارب تارنگہ پہ دل یاں دونوں طرف سے دوڑے	یوں آپڑی کہاں سے آفت یہ میری جاں پر دونٹ مقابل آویں جس طرح رہیماں پر
	او دسرا د یارب جیسا ہووے سو ہی غنیمت اتنا بھی جی نہ رکھیے ہر وقت امتحان پر
ساتی اچڑھا آج تو یہ رنگ گھٹا پر ہر اور ہی جلوے کی غرض بوقلمونی گھبرا کے دل ننگ جو کوئی سانس نکالے جوں کاغذ باد ابل ہوس دبیچ میں ہیں گے مانند جہاں آہ تنگ طرف جہاں کے	شیشہ ہو گرے پھینکیے گر سنگ ہوا پر یہ نفوس قزح کا نہیں نیرنگ ہوا پر اک دم میں ہو عرصہ نوا بھی تنگ ہوا پر رہتی ہو سدا ان کے تئیں جنگ ہوا پر یاں کرتے ہیں سر کھینچنے کے و جنگ ہوا پر
	ہر دم دل بنیاب مرا در دکرے ہو جوں نغمہ بھل آسے گا آہنگ ہوا پر
اس قدر تھا پاکرم باظلم رانی اس قدر جان کو آنے دے لکھنسی کیج تک ہوں کیا کہوں ل کا کسو سے ٹھٹھہ آوارگی	مہر بانی اس قدر نامہر بانی اس قدر دشمنی مجھ سے نہ کراؤ نا توانی اس قدر کوئی بھی نے بے ربط ہوئی ہو کہانی اس قدر
	دہر د تو کرنا ہو معنی کے تئیں صورت پذیر دست رس کھتے تھے کب ہزار مانی اس قدر
مشہور خلق میں نہیں اپنے کمال کر آنکھیں تو آنسووں سے کبھی تر ہوئیں نہیں	بکتا ہوں مثل آئینہ اورای جمال کر ٹنک تو ہی ای جبین عرق انفال کر

جہرت ہی یہ کہ تجھ سے شکر کے ہاتھ ہیں	آنکھوں نے دل کو کیونکر دیا دیکھ بھال کر
ایک درد کرناک آئے دل کو صاف تو	پھر ہر طرف نظر رہا صحن و جمال کر
فرد	
ہنس قبر پہ میری کھل کھلا کر	یہ پھول پہڑا کبھی تو آ کر
روایت (۱)	
کیا ہوا مر گئے آرام ہر دشوار ہنوز ہر لب زخم نمک سود ہر گوشل سحر کہ چکا اپنی سی عیسیٰ بھی تو۔ ہر کیا حاصل موڑ پو منہ نہ ابھی سوزن مرگال ہم سے ہر بھال اُس کی ہی زلفوں کا دم آخر بھی اور نو چھوٹ گئے مر کے بھی ای کی نفس	جی میں تڑپے ہی پڑی سرست ویدار ہنوز شکوہ آلود نہیں پر لب اظہار ہنوز ہس گے ویسے ہی تری چشم کے بیمار ہنوز ٹانگے زخموں میں تو ہیں کینے ہی رکا رہنوز بند رہا ہر مری نظروں میں وہی تار ہنوز ایک ہم ہی رہے ہر طرح گرفتار ہنوز
یا رہا تالو ہا نظروں سے کب کا لیکن	دل میں بھرنی ہر مرے درد وہ رفتار ہنوز
پھر تا ہر کس تلاش میں یہ آسماں ہنوز	یہاں ہیں کب و کی اپنے عمار ہنوز
لگتی نہیں ہر تالو سے میری زباں ہنوز	ہر بعد مرگ بھی وہی آہ و فغاں ہنوز

<p>موجود پوچھتا نہیں کوئی کہہ سکتے ہیں سو سو طرح کی ہجرتیں فی ہر جاں کنی ہر چند کہ نہ سال ہو دنیا تو کس قدر</p>	<p>تو جہ تو بھی ہوئی نہیں ہر عیاں ہنوز مرا نہیں ہوں تو بھی تو میں سخت جاں ہنوز آئی ہر پر نظر میں سچوں کی جواں ہنوز</p>
<p>کہے میں دہرہ آپ کو لایا ہوں کھینچ کر دل سے گیا نہیں ہو خیال بتاں ہنوز</p>	
<p>رباعی</p>	
<p>کوہ کن سے نہ بول اسی پر وینہ ساقی اب سب پکارنے ہیں گے</p>	<p>اس کے پیشانی بھی زباں ہر تیز تیرے ہاتھوں سے یاں برہنہ برہنہ</p>
<p>بریں مرے وہ سیمبر آیا نہیں ہنوز</p>	<p>مقصود میرے سے دل کا بڑا یا نہیں ہنوز</p>
<p>روایت (س)</p>	
<p>نہ کیا تو نے ایک بار افسوس جو کہ ہونا تھا دل پہ ہو گزرا</p>	<p>حال میرے صبر نہ افسوس نہ کراہی دہرہ بار افسوس</p>
<p>روایت (ط)</p>	
<p>کہتا ہا میں دیدہ گریاں کی احتیاط خارہ مرہ پڑے ہیں مری خاک میں ملے جوش جنوں کے ہاتھ سے فصل بہا ہیں</p>	<p>پر ہو سکی نہ انکار کے طوقاں کی احتیاط اسی دن پہنچا کیجیو داماں کی احتیاط گل سے بھی ہو سکی نہ گریاں کی احتیاط</p>

تیرے ہی دیکھنے کے لیے آسنے کی طرح دل کے تئیں گرہ سے کبھو کھولتی نہیں	کرتا ہوں اپنے ویدہ حیراں کی احتیاط ہر زلف کو بھی اپنے پریشاں کی احتیاط
---	---

داغوں کی اپنے کیوں نہ کرے دہر پرورش
ہر باغباں کرے ہر گلستاں کی احتیاط

رویت (غ)

لایا نہ تھا جو آج تیں ہاتھ سو سے تیغ نا چار مجھ سے اس سے تو قطع کلام ہو سیکھے نہ قتل اہل وفا جتنے ہیں یہ ب جاننا ز اور بھی ہیں پراسرار روانِ پار پہا سی مرے لہو کی وہ رہی ہر دم بدم کوئی مزاجاں نہ ہوا آج تک۔ مگر	وابستہ میرے قتل سے تھی آبرو سے تیغ کرتا نہیں وہ بات سوا گشگو سے تیغ بارے کہیں ٹھکانے لگے جتوے تیغ میری طرح نہ ٹھہرے کوئی آبرو سے تیغ برائے کبھو تو سباں آرزو سے تیغ اک اُس کی خو سے تندے ملتی ہر سو تیغ
--	--

ای درد۔ مثل زخم زمانے کے ہاتھ سے
دیکھا نہ آنکھ کھول کے ہم غیر۔ وسیع

رویت (ف)

ای درد ایک خلق ہو جانا نہ کی طرف
لازم ہو کیجیے دل دیوانہ کی طرف

رویت (ک)

پیغام یاس بھیج نہ مجھ نے قزار تک دے وہ شراب سانی کہ تار و زریں تجیز صبا داب رہائی سے کیا مجھ امیر کو نے قدر کشی ہوئی عالم میٹاں تیں	ہوں نیم جان سو بھی ترے انتظار تک جس کے نشے کا کام نہ ہو بچے غارتک پھر کس کو زندہ گی کی توقع بہارتک ہر صرف فیشتہ شیخ کے سنگم ارتک
--	---

راہ عدم میں دتر دین اتنا ہوں جلد رو
پہونچا صبا کا ہاتھ نہ میرے غبار تک

رباعیات

پھرتا رہا میں سہی میں اک عمر جوں فلک چو نکلا ہوں دروجبے اسے دیکھ خواب میں	بخت سیاہ پر پہرے میرے اب تک لگتی نہیں ہر بے پلک سے مری پلک
نہیں میرے تیں کسی کا مالک گرد و ہو گئے ترے عاشق	اب گریباں ہر ہاتھ اور چاک کیا ستم ہو تر پادہ اس سے خاک

رویت (د)

کچھ دل ہی باغ میں نہیں تنہا شکستہ دل ہاتھوں سے تختہ کے ہیں اب میکدہ کے بیچ	ہر غم دیکھتا ہوں تو بے گشتہ دل ساغر شکستہ خاطر وینا شکستہ دل
---	---

شادی کی اور غم کی ہر دنیا میں ایک شکل یارب درست گو نہ رہوں میرے عہد پر کی جس کی جوں جناب زمانے نے دل دہی لازم ہر گوشہ شکن زلف میں تری	گل کو شکستہ دل کہو تم یا شکستہ دل بندہ سے پر نہ ہو کوئی بندہ شکستہ دل چھوڑا نہ پھر اُسے نہ کیا تا شکستہ دل ظالم کوئی پڑا رہے مجھسا شکستہ دل
--	--

سب خون دل ٹپک ہی گیا بوند بوند کر
اگر دہرہ دیکھ عشق سے ہیں تھا شکستہ دل

بارے پر دل غش ہو اشرار پر دل
تیری کہیں گلی کے گیا تھا خیال میں
مذمت سے نئے چراغ پڑا تھا دیار دل
کرتا ہوں اب ملک میں پڑا انتظار دل

اٹھتا ہر بند مرگ بھی مانند گرد باد
اگر درد خاک سے مری اب تک غبار دل

ردیف (م)

چراں آئینہ دار ہیں ہم
پانی پر نقش کب ہر ایسا
سانی کی دھڑکی کشتی مری
جی بھی منب کبھو نہ اپنا
اوروں کے گوہیں سرمہ چشم
کوئی کیونکر نفس میں لاوے
آتش میں ہیں۔ پر مثل شعلہ

کس سے یارب دو چار ہیں ہم
جیسے نا پائدار ہیں ہم
اب کے کیسے میں پار ہیں ہم
اتنے زار و نرا ہیں ہم
اپنے دل کے غبار ہیں ہم
رنگ چشم شرار ہیں ہم
از سرتا پار ہیں ہم

<p>چشمِ عبرت سے دیکھو ایدھر جیدھر گزرے پھر کے اودھر سے از بس کہ میں مجھ لا تبین جنوں ہو خواہ کوہ کن ہو اپنے سے منع مس کر یوں نہ عاشق بہت ہیں لکں</p>	<p>نقشِ لوحِ مزار ہیں ہم آوازہ کو ہمار ہیں ہم ہر جائے اعتدال ہیں ہم عاشق کے دوستدار ہیں ہم اس میں سبے اختیار ہیں ہم اس طور کے کتنے مار ہیں ہم</p>
<p>جنوں فرادِ دردِ وامن ایسے بہ دوہی چار ہیں ہم</p>	
<p>اسکی ترے در سے گئے ہم جوں نذرِ نظر ترا تصور جز اہل صفا بتا نہ جوں عکس کس نے یہ مایوں بھلا دیا ہر تھا عالمِ جبر کیا بنائیں جس طرح ہوا اسی طرح سے</p>	<p>بھر نہ بھی سمجھ کہ مر گئے ہم تھا پیشِ نظر جدھر گئے ہم ای آئینہ کس کے گھر گئے ہم معلوم نہیں کدھر گئے ہم کس طور سے زیست کر گئے ہم پیانہ عمر بسر کر گئے ہم</p>
<p>افسوس کہ دردِ اس کو حیات ہو دے ہی خبر گزر گئے ہم</p>	
<p>کچھ لائے نہ تھے کہ کھو گئے ہم جوں آئینہ صں پہ پاں نظر کی ما تم کہ وہ جہاں میں جوں ابر</p>	<p>سئے آپ ہی ایک سو گئے ہم ساتھ اپنے دو پیارے گئے ہم اپنے تئیں آپ رو گئے ہم</p>

ہستی نے تو ٹمک جگادیا تھا	پھر کھلتے ہی آنکھ سو گئے ہم
یاروں ہی سے درد ہر پہ چہر چا پھر کوئی نہیں ہر جو گئے ہم	
چمن میں صبح یہ کہتی تھی ہو کر چشم ز شبنم عرف کی بوند اس کی زلف سے غماں پر ہنسی ہمیں تو باغ تجھ بن خانہ ماتم نظر آیا کرے ہر کچھ سے کچھ تاثیر صحبت صاف طبعوں کی بھلا ٹمک صبح ہونے دوا سے بھی دیکھ لبوں گے نہیں اسباب کچھ لازم سکساروں کے اٹھنے کو نہ پایا جو گیا اس باغ میں اصلا سراغ اس کا	ہمارے باغ تو یوں ہی رہی لیکن کدھر شبنم تجب کی ہو جاگہ یہ پڑی خود شید پر شبنم ادھر گل پھاڑتے تھے جیب رونی بھٹی اُدھر شبنم ہوئی آتش سی گل کے بیٹھے رشک تر شبنم کسی عاشق کے رونے سے نہیں رکھتی خبر شبنم گئی اُڑ دیکھنے اپنے بغیر اذبال و ہر شبنم نہ پٹی پھر صدا یہ نہ پھر آئی نظر شبنم
نہ سمجھا درد ہم نے بھدیاں کی شادی و غم کا سحر خندان ہر کیوں روتی ہر کس کو یاد کر شبنم	
رباعی	
کیا کہیں سوئے فاکس طور کر جائے ہیں ہم ہر کسے جوں شعلہ ظالم آہ تاب انتظار	شمع کے مامن سر کے بھل ادھر جائے ہیں ہم جب تلک دیکھے ادھر تو بیاں گز جائے ہیں ہم
خلق میں ہیں پر جدا سب خلق سے رہتے ہیں ہم	تال کی گنتی سے باہر جس طرح روپک میں ہم
روایت (ن)	
اکلیم خنت سپہ سایہ دار رکھتے ہیں	یہی بساط میں ہم خاکسار رکھتے ہیں

بسان کاغذ آتش زدہ مرے گلو
 کس نے ہم سے کیا وعدہ ہم آغوشی
 ہمیشہ فتح نصیبی ہمیں نصیب ہے
 بلا ہر نشہ دنیا کہ تا قیامت ۱۰۲
 جہاں کبلع سو ہم دل سوانہ بھل پایا
 اگرچہ دختر رز کے ہر محتسب درپڑ
 بزرگ شعلہ غم عشق ہم سے روشن ہو
 ہمارے پاس ہو کیا جو کریں فدا تجھ پر
 فلک سمجھ تو سہی ہم سے اور گلو گری
 بتوں کے حیر اٹھا سے ہزار ہا ہم نے
 بھری ہو آکھنوں میں تلے آزادی
 نہ برقی ہیں نہ شریہم نہ شعلہ فریما ب
 خنوں کے دل میں جگہ کی ہر نقش عبرت
 ہر ایک سنگ میں ہو شوخی نہاں پنہاں

تیرے جلے بھنے اور ای بہار رکھتے ہیں
 کہ مثل بحر سر اسر کن ر رکھتے ہیں
 جو کچھ کہہ چکے ہو جی میں سو مار رکھتے ہیں
 سب اہل قبر اسی کا شمار رکھتے ہیں
 فقط یہی ثمر داغدار رکھتے ہیں
 جو ہو سو ہو پر اسے اب تو بار رکھتے ہیں
 کہ تلے فراری کو ہم برقرار رکھتے ہیں
 مگر یہ زندگی مستعار رکھتے ہیں
 یہ ایک جیب ہو سو تار تار رکھتے ہیں
 جو اس پہ بھی نہ ملیں اختیار رکھتے ہیں
 جاب دار کد بھی اتار رکھتے ہیں
 وہ کچھ ہیں پر کہ سدا اضطار رکھتے ہیں
 سدا نظر میں وہ لوح مزار رکھتے ہیں
 خاک ہیں سب پہ دل میں ثمر رکھتے ہیں

وہ زندگی کی طرح ایک دم نہیں رہتا
 اگرچہ درد اُسے ہم ہزار رکھتے ہیں

۳
 مژگانِ تیرہوں یا رنگِ لبِ بریدہ ہوں
 کھینچے ہو دور آپ کو میری فروتنی
 ہر شام مثلِ شام ہوں میں تیرہ روزگار
 کرتی ہو بوسے گل تو مرے ساتھ اختلاط

جو کچھ کہ ہو سو ہوں غرض آفتِ سید ہوں
 افتادہ ہوں پہ سایہ قدرِ کشیدہ ہوں
 ہر صبح مثلِ صبح گر بیاں دریدہ ہوں
 پر آہ میں تو مونجِ نسیمِ وزیدہ ہوں

<p>کچھ مزار میں بھی نہیں اُرمیدہ ہوں</p>	<p>چاہتے ہو کہ مرئی پتیل کہ بعد مرگ</p>
<p>ای دُرد جا چکا ہے مرا کام ضبط سے میں غمزدہ تو قطرہ اشک چکیدہ ہوں</p>	
<p>اک نظر بھولے سے بھی ہو تو جی پاتے ہیں رات ن گھن کی طرح میری کھاتے ہیں اپنی ہی نوع سے ہیں جو پہنچ جاتے ہیں ہر طرح دل کے تئیں اپنے تو بہلاتے ہیں</p>	<p>اے مشتاق ترے مفت مئے جاں ہیں گو سلا منہ ہوں میں پس پہ دل کے خطرات تو بھی اسی کے طلبہ تاک بھلا خواستہ چوک ہم سے بیکاروں سے بہرہ ہیں اہل شنال</p>
<p>دُرد کی طرح وہ ہو جاتے ہیں کچھ اور کے اور نیرے از خود شد گاہ جبکہ جو د آئے ہیں</p>	
<p>ورسجیے جوں عکس مجھے خوفنا ہوں نئے حس ہوں پناہن کی طرح عقد کشا ہوں جوں نور ہر اک چشم کو دیدار نما ہوں سلطان ہو اگر شاہ لوین ظل ہما ہوں ہر چند کہ آہن ہوں پر آئینہ بنا ہوں سمجھا ہنوت حال پر اپنے تئیں کہا ہوں ہر چند کہ عالم میں ہوں عالم سے بد ہوں</p>	<p>گرد و گھبے تو مظہر آثار بقا ہوں سر نہا ہوں زمرگ بھی حل مسئل عالم منون مرے فیض کے سب اہل نظر ہیں ہر آستر فقر اگر سمجھو تو شاہی ہر مظہر انوار صفا میری کہ ورت احوال دو عالم ہر مردل پہ ہو پیدا آ و از نہیں قید میں زنجیر کی ہرگز</p>
<p>ہوں قافلہ سالار طریق قسدا دُرد چوں نقش قدم خلق کو میں راہ نما ہوں</p>	

<p>نہ ہم حامل ہی نہیں ہیں نہ کچھ آگاہ ہوتے ہیں عقیدہ گاہ اہل کمال میں وہ کچھ بخش مطلق غریب حسن کم ہیں کچھ خط کے آنے سے اگر جمعیت دل ہر بچے منظور تانے ہو</p>	<p>انہیں طرعوں میں ہم ہر دم فنا فی السد ہوتے ہیں کہ ہر واحد کو لاکھوں دام بایں تنخواہ ہوتے ہیں کہ یہ سب مورچے پے بھی سلیمان جاہ ہوتے ہیں کہ اہل حرص کے کب کام خاطر خواہ ہوتے ہیں</p>
<p>پر کچھا درد کچھ مست رکھ ترقی اور منزل کا کہ اپنے دہن میں لوہاں گدا بھی ٹاہ ہوتے ہیں</p>	
<p>تو مجھ سے نہ رکھ غبار جی میں نے زار ہو مجھ سے تو یہ مجھ کو گل اب تو نے ہر ہمسکے لیکن بول پاس ٹھابے تو چاہے</p>	<p>آوے بھی اگر ہزار جی میں اب تک ہو وہی پیار جی میں بلبل یہ چھیں گے خار جی میں پر جاگ نہ دیو یار جی میں</p>
<p>کیا فائدہ درد شور و شر سے اُپجے ہو کچھ سو مار جی میں</p>	
<p>ہر چند تیری سمت سوارا ہی نہیں کچھ مرتبہ ہو اور وہ ہمید ہے پر ہم بھی فلک سے کتنے کسوچیز کی طلب انسان کی ذات سے ہی خدائی کے کمل ہیں سورنگ سے ہیں جلوہ ناگو بتان خلق گر کہتے ہو کہ ہو وہی ہادی ہی مُصلح ای درد مثل آئینہ ڈھونڈیں کوئی نہیں</p>	<p>تس پر بھی آہ یاں کوئی آگاہ ہی نہیں سمجھے ہیں جس کو یار وہ اللہ ہی نہیں ڈھونڈھا پر اپنے دل میں کچھ چاہ ہی نہیں بازی کہاں بساط پہ گر شاہ ہی نہیں انا زے سوا کوئی دخواہ ہی نہیں نوراہ پر ہیں سب کوئی بے راہ ہی نہیں بیرون در تو اپنی قدم گاہ ہی نہیں</p>

ہستی ہی جب تک ہم ہیں اسی اضطراب میں
 فی خانہ خدا ہی نہ ہے یہ بتوں کا گھر
 آئینہ عدم ہی میں ہستی ہی جلوہ گر
 غافل جہاں کی دید کو مفت نظر سمجھ
 ہر جز کو کل کے ساتھ بے بسی ہی اتصال
 پیری نے ملک تن کو اجاڑا و گر نہ یاں

جوں موج آپھنٹے ہیں عجب پیچ و تاب ہیں
 رہتا ہی کون اس دل خانہ خراب میں
 ہی موج زن تمام یہ دریا سراب میں
 پھر دیکھنا نہیں ہی اس عالم کو خواب میں
 دریا سے دور جدا ہی پہ ہی غرق آب میں
 تھابندہ بست اور ہی عہد شباب میں

میں اور درد مجھ سے خریداری بتاں
 ہی ایک دل بساط میں سوکس حساب میں

۱ ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک جستجو کریں
 مٹ جائیں ایک آن میں کثرت نمایاں
 تروانی پریشخ ہا ری نہ جا۔ ابھی
 سرنا قدم زبان ہیں جوں شمع گو کہ ہم
 ہر چند آئندہ ہوں پرانا ہوں ناقبول
 نہ گل کو ہی خباست نہ ہم کو ہی اعتبار

دل ہی نہیں ہا ہی جو کچھ آرزو کریں
 ہم آئینہ کے سامنے جب آکے ہو کریں
 دامن نچوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں
 پر یہ کہاں محال جو کچھ گفتگو کریں
 منہ پھیر لے وہ جس کے منہ رو برو کریں
 کس بات پر چمن ہوں نگے بو کریں

ہی اپنی یہ صلاح کہ سب زاہد ان شہر
 ہی درد آکے بہت دست سبوں

یہ زلف بتاں کا گرفتار میں ہوں
 کہ صبر بکی پھرتی ہی ای بیکی تو
 ادھر بات کہنا اودھر دیکھ لینا

یہ بیمار چشموں کا بیمار میں ہوں
 تری جنس کا یاں خریدار میں ہوں
 سمجھتا ہوں سب ایک عیار میں ہوں

<p>اگر مجھ سے ملے کچھ عیب کیا ہی کسو پر بلا تیری تیوری چڑھا لے</p>	<p>نہ بد وضع تو ہی نہ بد کا میں ہوں تری تنہا امرو کا افگاہ میں ہوں</p>
<p>بھی اپنے جینے سے ای در د خوش ہیں اگر ہوں تو یہ ایک بیزار میں ہوں</p>	
<p>اُن نے کیا تھا یاد سن مجھے بھول کر کہیں آجائے اب سے جینے سے اپنا تو جی بٹنگ پھرتی رہی نرپتی ہی عالم میں جا بجا مدت تلک جہان میں ہنستے پھر اکیے یوں تو نظر پڑے ہیں تن افگا رسیکڑوں ظالم جفا جو چاہے سو کر مجھ پہ تو۔ ولے پھرتے ہو سچ بنائے تو اپنی جدھر تدمر پوچھا میں درد سے کہ بتا تو ہسی مجھے کہنے لگا مکان معین فقیر کو درویش ہر کجا کہ شب آمد مراے اوست</p>	<p>پانا نہیں ہوں تب سے میں اپنی خبر کہیں جیتا رہے گا کب تیں ای حاضر مر کہیں دیکھا نہ میری آہ نے روئے اثر کہیں جی میں ہی خوب روئے اب بٹھکر کہیں دل ریش کوئی آپ سا دیکھا نہ پر کہیں پچھتاوے پھر تو آپ ہی۔ ایسا نہ کر کہیں لگ جاوے دیکھیو نہ کسو کی نظر کہیں ای خانماں خراب ہی تیرا بھی گھر کہیں لازم ہی کیا کہ ایک ہی جاگہ ہو ہر کہیں تو نے سنا نہیں ہی یہ مصرع مگر کہیں</p>
<p>اُس کو سکھلائی یہ جفا تو نہیں نے کسی کو عبرت کیا نے کس حال سن سن مرا لگا کہنے ہم نہ کہتے تھے ہو جو مت عاشق جی تو جی سے ترے رہا ہو ل</p>	<p>کیا کیا ای مری وفا تو نہیں قتل کر مجھ کو کیا لیا تو نہیں میں سنا کچھ نہ۔ کیا کہا تو نہیں پائی دل اپنی کچھ سزا تو نہیں سُن لیا موڑ کہا ہوا۔ تو نہیں</p>

دستِد کوئی بلا ہی شوخ مزاج
اُس کو چھڑا برا کیا تو نہیں

اس چمن میں کسے مجال سخن
دوست بھی ہو گئے مرے دشمن
پھر نہ میں ہوں نہ تو نہ یہ کلشن
نہ خیال سفر نہ یاد وطن
حالِ دل تجھ پہ ہوئے گا روشن
دل گیا راہ میں وہ غنچہ دہن
ہو گئے آنکھوں ہی میں دود و پچن

نے زباں ہی یہ وہ زبانِ سن
یاوری دیکھیے نصیبوں کی
ساقی اس وقت کو غنیمت جان
وہ زخود رفتہ ہوں کہ میرے تن
کیا کہوں اپنی ہیں سیہ بختی
بعد مدت کے دستِد کل مجھ سے
میری اُس کی جو لڑ گئیں بختیں

گر بار ہیں تو ہم ہیں اختیار ہیں تو ہم ہیں
گروا رہیں تو ہم ہیں واپار ہیں تو ہم ہیں
مجبور ہیں تو ہم ہیں غنا رہیں تو ہم ہیں
تس پر بھی تشنہ کام دبا رہیں تو ہم ہیں
معنی کی طرح ربط گفتا رہیں تو ہم ہیں

بارِ جہاں کے گل ہیں یا خار ہیں تو ہم ہیں
دیرِ یاسے معرفت کے دیکھا تو ہم ہیں ساحل
وابستہ ہی ہمیں سے گر جبرِ ہا و گرفتار
تیرا ہی حسنِ جگ میں ہر چند موج زن ہا
الفاظِ خلق ہم بن سب مہمالت تھے

اوروں سے تو گرانی اک نخت اٹھ گئی ہو
ای دردا اپنے دل کے گربار ہیں تو ہم ہیں

گل کے سبب وراق بر ہم ایک ہیں
جسم و جاں گودہ ہیں با ہم ایک ہیں

جمع میں افراد عالم ایک ہیں
ہووے کثرت ہیں کثرت سے خلل

<p>نوع انساں کی بزرگی سے نکل ایک دال ہو اس پر ہی قرآن کا نزول</p>	<p>حضرت جبریل مہرم ایک ہاں ہاست کی فہمید میں ہم ایک ہیں</p>
<p>متفق آپس میں ہیں اہل شہود درد آنکھیں دیکھ باہم ایک ہیں</p>	
<p>تہم کچھ آپ طلب فرمائش کرتے ہیں مثال عکس جو کوئی کہ پاک طینت ہیں ہما بھی اتنی ہی تفصیر ہو کہ اذرا ہد مزاج نازک اگر دل سے کچھ مکر ہو</p>	<p>جو کچھ کہ یاں ہو مقدر معاش کرتے ہیں جہاں صفا ہو وہیں بود و باش کرتے ہیں جو کچھ ہو دل میں ترسے ہم وہ فاش کتے ہیں یہ آئندہ ہم ابھی پائش پائش کرتے ہیں</p>
<p>یہ تیرے شعر ہیں اور درد یا کہ نالے ہیں جو اس طرح سے دلوں کو خراش کتے ہیں</p>	
<p>کام مردوں کے جو پیٹ ہی کھاتے ہیں موت کیا اسکے فقروں سے تھے لینا ہو دیہ وادیہ جو ہو جاسے غنیمت سمجھو آنکھیں اس ہرم میں سکی ہیں جنھوں نے کس بھی نے ہنر دشمنی اہل ہنر سے آکر ہم کسی راہ سے واقف نہیں جوں نور نظر ایرگ ایرہ مرگاں بھی اگر کابرس آہ معلوم نہیں ساتھ سے اپنے شب و روز تاقیامت نہیں ملنے کا دل عالم سے</p>	<p>جان سے اپنے جو کوئی کہ گز جاتے ہیں مرنے سے اگے ہی یہ لوگ تم جھانے ہیں جوں شر و رور ہم اہل نظر جاتے ہیں نعم کی طرح گریباں لیے تر جاتے ہیں منہ پہ چڑھنے نو ہیں پر دل سے اتر جاتے ہیں رہنا تو ہی تو ہونا ہو جدھر جاتے ہیں ایک پل میں کئی نالائج بھر جاتے ہیں لوگ جاتے ہیں چلے سوچ کدھر جاتے ہیں دہتر ہم اپنے عوض چھوٹے اتر جاتے ہیں</p>

نفسِ عیسوی چراغ ہوں میں
رفنگاں کا گدہ سراغ ہوں میں
آہ کس کا دل و دماغ ہوں میں
آگ میں ہوں پہ بلخِ بلغ ہوں میں

اپنی قسمت کے ہاتھوں داغ ہوں میں
ہوں فدا دہ بزرگِ نقشِ قدم
دونو عالم سے کچھ پرے ہی نظر
میں ہوں کلچرِ گلستانِ خلیل

عینِ کثرت میں وید و وحدت ہر
قید میں دُرد با فراغ ہوں میں

پستا ہوں آپ اپنے بختِ دل کے ہاتھوں
روتے گئے ہیں کتنے ایک بختِ دل کے ہاتھوں
آتا ہی ہاتھ یعنی یاں بختِ دل کے ہاتھوں
گل یاں لٹا گئے ہیں کل بختِ دل کے ہاتھوں

مرتا نہیں ہوں کچھ میں س بختِ دل کے ہاتھوں
نالائ نہیں ہی تنہا اس راہ میں جس تو
ہمتِ فیق ہوئے تو فقرِ سلطنت ہی
ای غنچہ تجھ سے آگے جو کچھ کہ تھا گرہ میں

ای دردِ آہ پھر پھر آتا ہی ہی جی میں
پستا ہوں آپ اپنے بختِ دل کے ہاتھوں

جھاڑ مت خاک پہ میرے یہ غبارِ دامن
خونِ عاشق بھی کہیں ہووے بہارِ دامن
ہر گھڑی کھینچ نہ لئے رحمِ کتارِ دامن
ہی وہی تارِ گریباں وہی تارِ دامن
ہنس کے رکھتا مری گردن پہ ہی بارِ دامن
خارِ پا ہوویں کسو کے نہ یہ خارِ دامن
دورِ دامن ہی تڑا صدقے نثارِ دامن

جی نہ اٹھوں کہیں پھر میں جو تو مارے دامن
دامنِ وشت ہی پُر لالہ و گل سے یارب
ہم کہ دامن سے لگے ہیں نہ کہیں ٹھپٹ جاویں
تارِ باندھا ہی مرے اشکِ یاں تکچل سمج
جبہ چاہے ہی کہ دامن کو اٹھا کر چلیے
فرش رہ آٹھیں توکیں میں نے پہ میرے مڑکاں
دردِ تو کون ہی جو گرد پھٹکنے پاوے

<p>کیوں نہ ڈوبے رہیں یہ دیدہ ترپانی میں اٹک کے میرے فقط دامن صحرانہیں تر مردم دیدہ مرے شک میں ٹٹتے ہیں آتشِ مری سے جو ساقی نے اسے بھڑکا چشمہ آب نہ ہو چشمہ زخو سے سید کم جس طرف چاہو چلوں یہ وہ سرسبز ہوا عالم آب میں جو آئینہ ڈوبا ہی رہا</p>	<p>ہر بنا مثلِ حباب اپنا تو گھر پانی میں کوہ بھی سب ہیں کھڑے تابہ کمر پانی میں کب یہ گزراں کرے اور بش پانی میں زانہ خشک ہوا خوب ہی تر پانی میں شعلہ رو تو کچھ و منہ دیکھے اگر پانی میں وہم کہتا ہے کہ اب پانوں نہ دھری پانی میں تو بھی دامن نہ کیا درد نے تر پانی میں</p>
<p>معلوم نہیں آنکھیں یہ کیوں پھوٹا ہی ہیں کشتی کی طرح آنکھیں مری اشک میں یارو میں منل حباب آنکھیں تو رو رو کے ہواؤں سرسبز بہ کس جلوہ سے ہوئیں آنکھیں جو پتا</p>	<p>روئے کی طرف کس لیے یہ ٹوٹ ہی ہیں جس تا رہ نگہ سے بند ہی تھیں پھوٹ ہی ہیں پر وہ یہی کہتا ہے سدا جھوٹ یہی ہیں دریا کی طرح کھیت مرا لوٹ ہی ہیں</p>
<p>اگر درد سمجھ سچ نہ ان آنکھوں کا پہنا چھاتی کی طرح دل کو مرے کوٹ ہی ہیں</p>	
<p>گھر تو دونوں پاس ہیں لیکن ملاقاتیں کہاں ہم فیروں کی طرف بھی تو نگاہیں دم بدم بعد مرنے کے مے ہوگی مرے بٹنے کی قدر یوں تو ہر دن رات میری دل میں اس کا خیال</p>	<p>آمد و رفت آدمی کی ہے - یہ وہ بانیں کہاں پھپھکیٹے جاتے تھے آپ آگے وہ خبرائیں کہاں تب کہا کیجے گا لوگوں کو وہ برساتیں کہاں جن دنوں اپنی بٹل میں تھا سو وہ راتیں کہاں</p>
<p>جس طرح سے کھیلتا ہے وہ دلوں کا بانس کا درد آتی ہے کسی دلبر کو وہ گھاتیں کہاں</p>	

مجھے درے نو اپنے مٹے ہر یہ تباہی تو کہاں نہیں
 بڑی حس طرف کو نگاہ یاں نظر آگیا ہر خدا ہی ہاں
 مرے دل کے شیشے کو نئے دقافے بکھرے ٹکڑے کی یا
 مجھے رات باری ہی تیرے یاں کٹے کیوں روتے نہ شمعیں
 کوئی سمجھے کیونکہ یہ مرے کہ پہلی ساہی پہ ماجرا
 نہ ملا ہیں کوئی نکتہ داں تو پریت سنا دینا لگا ہاں

کوئی اور بھی ہنگام ترے سوا تو اگر ہے یہاں نہیں
 یہ ہیں گو کہ آنکھوں کی پتلیاں مکرل میں جا بہاں نہیں
 مرے پاس تو وہی ایک تھا یہ دکان شیشہ گراں نہیں
 کہ نہ ہو سکے ہر کچھ اچیاں یہ وہ بات ہر کہناں نہیں
 کہا میں کچھ نہیں چاہ کیا لگا کہنے مجھ سے کہاں نہیں
 نہ ہوا بھوں پہ وہی عباں کسکی یاں لو نہاں نہیں

مجھے درد کیونکہ سناؤں میں نہ خدا کسی کو دکھاوے
 جو کچھ اپنے جی پہ گزرتی ہر کہوں کیا کہ اس کا بیان نہیں

دل کو بجاتی ہیں مشقوں کی خوشیوں بیاں
 صورتوں میں بٹیں گی شمع کو جو شربت
 درد دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو

ورنہ میں معلوم ہم کو سب کچھ کی خوبیاں
 پر کہاں یہ شوخیاں یہ طور یہ محبوبیاں
 ورنہ طاعت کے لیے کچھ کم نہ تھے کہ بیاں

آپ کو بھی ہیں پر اس کا بھی کہا خانہ خراب
 درد اپنے ساتھ آنکھیں مل کو بھی لے خوبیاں

نزع میں تو ہوں دے تیرا گلہ کرتا ہوں
 سعی بجا مت کرو مہر و وفا وہ شوخ تو
 کونسی شب ہو کہ مثل شمع جب کھلتی ہو آکھ

دل میں ہو وہ ہی وفا پر جی وفا کرتا نہیں
 جی کو ان باتوں سے ہرگز آشنا کرتا نہیں
 جاے شک لگا کھوں سے اپنی خوں گرا کرتا نہیں

عشوہ و ناز و کرشمہ ہیں سبھی جان نیک
 درد کرتا ہو کوئی اس کی دوا کرتا نہیں

<p>پڑے جوں سایہ ہم تجھ بن ادھر اُدھر بھٹکتے ہیں تہا دو کون ہے جو تیری مجلس میں نہیں ہوتا نہیں معلوم کیا ہو گا یہ دل اُن لہریں اُبھا</p>	<p>جہاں جائیں قدم رکھیں تو پہلے سر جکتے ہیں مگر یہ ایک ہم ہی ہیں کہ نظروں میں کھٹکتے ہیں جہاں اے درد ایسے تو ہزاروں ہی لٹکتے ہیں</p>
<p>آہ پر وہ تو کوئی مانعِ دیدار نہیں ہم سے دل مردہ اگر بات کو جاگے تو کیا</p>	<p>اپنی غفلت کے سوا کچھ ورو دیوار نہیں چشمِ بیدار تو ہر دل بیدار نہیں</p>
<p>دردِ بیاں دو ہی پیالوں پہ قناعت کیجے خانہ چشمِ ہر یہ خانہ خمار نہیں</p>	
<p>ای ہجر کوئی شب نہیں جس کو سحر نہیں دل لے گیا پر ایک نہ کی اس طرف نگاہ</p>	<p>پر صبح ہوتی آج تو آتی نظر نہیں ایسا تو دلبروں میں کوئی مفت بر نہیں</p>
<p>کہہ کو نہا ہر دامن صحرا جہان میں اے دردِ آنسوؤں سے جو تیرے وہ تر نہیں</p>	
<p>مرے ہاتھوں کے ہاتھوں اے عزیزاں کھلا ہے بابِ عرفاں جس کے اوپر صبا جانا ہوں گریاں میں چہن سے</p>	<p>گریاں چاک ہے چاکِ گریبار اُسے ہے ہر ورقِ گل کا گلستاں گلوں کو بلغ میں رکھو تو خنداں</p>
<p>گرچہ ہم مردہ دل اے جانِ جاں جیتے ہیں زندہ لگی جس سے عبارت ہے سو وہ زیست کہاں بعد مرنے کے بھی وہ بات نہیں آتی نظر</p>	<p>تجھ بن اے دے چھپیں تو کہاں جیتے ہیں یوں تو کہنے کے لیے کہیے کہ ہاں جیتے ہیں جس تو قہ پہ کہ ہم اب تئیں یاں جیتے ہیں</p>

<p>کیسے سودائی۔ تو سودا بھی نہیں مدتیں گزریں کہ دیکھا بھی نہیں کوئی یاں فریاد سنتا . بھی نہیں</p>	<p>دل تو سمجھائے سمجھنا بھی نہیں اُس کی باتیں مجھ سے کہا پوچھو ہو ہم داد کو تو پہونچتا معلوم ہر</p>
<p>پر اثر ہوتا ہر دل کے تئیں کہیں خواب میں بھی دیکھتے اُس کو نہیں ہر دھیند حسن کا زہر میں</p>	<p>ہوں تو سب باتیں نصیحت کی کہیں جس کے بن دیکھنے نہ نیند آتی ہیں صورتیں کیا کیا ملی ہیں خاک میں</p>
<h3 style="text-align: center;">رُباعیات</h3>	
<p>مجھ سے ابھی تو ہم نے وہ باتیں کہیں نہیں مت کہ کہ بات درد کی کرسی بٹھیں نہیں</p>	<p>آگے ہی بن سنے تو کہے ہر نہیں نہیں ہیں معنی بلند مرے عرش سے پرے</p>
<p>برچھپاں دل کے ہار ہو تی ہیں ایسی باتیں ہزار ہو تی ہیں</p>	<p>دو ٹمکا ہیں جو چار ہو تی ہیں بیے وفا ئی بہ اُس کے دل مت حا</p>
<p>کمر کو چاہوں تو اُس کے تئیں کہاں پاؤں کہ حال دل کہوں گر جان کی اماں پاؤں</p>	<p>اگر میں سختہ رسی سے ترا دہاں پاؤں یہ رات شمع سے کتنا تھا درد پروانہ</p>
<p>گھر سے دروازے لٹکے تو چنناں دور ہیں درد ایسی سردا ہیں عشق میں منظور ہیں</p>	<p>دل میں رہتے ہو پر آنکھوں کیہ نامقدور ہیں چاہیے دو نو جہاں جل جاویں اک شعلہ کے ساتھ</p>
<p>آنکھوں نے پر ابھی ہی آنکھیں کھائیں ہیں</p>	<p>لفوں برق سدا سے یہ کج ادائیاں ہیں</p>

ہر اپنے جی میں جو کچھ تم جا تو یا نہ جانو	پر سب تمہاری باتیں اب ہم نے پایاں ہیں
میر کردنہا کی غافل زندگی پھر کہاں دیکھ میرے ضعف کو کہنے لگا رو کر طیب	زندگی گر کچھ رہی تو جو انی پھر کہاں کوئی دم کو یہ بھی اس کی ناتوانی بھر کہاں
کب دہن میں ترے سارے سخن شعر میں میرے دیکھنا ٹکرو	نہیں تیرے دہن میں جاے سخن ہر مرا آئسہ صفا کے سخن
کہیں ہوے ہیں سوال و جواب انکھوں میں کرے ہر سست نگاہوں میں اکب عالم کو	ہے سبب نہیں ہم سے حجاب آنکھوں میں بے پھرے ہی یہ ساقی شہر آنکھوں میں
ہر دم نگوں کی صورت کھا ہی دل نظر میں السا ہی غم نے تیرے بال کر دبا ہر	ہوئی ہر دست پرستی ابو حدائے گھر میں کچھ دل رہا نہ دل پس نہ کچھ جگر سگر میں
اُس ذکر سے بھی مجھ کو کیا کام دل کے ہاتھوں ہنس ہم کو "منا یہ ملک" تا فلک پہونچیں	لینا نہیں کسوکا میں نام دل کے ہاتھوں یہی ہر آرزو دل کی ترے قدموں ناک پہنچیں
نزع میں ہوں پر مہی نا کیے جانا ہوں افسوس اہل وید کو گلشن میں جاہیں	موتے مرتے بھی تھے غم کو بلے جانا ہوں زکس کی گو کہ آنکھیں ہیں پر سو جھٹا ہنس
شیخ میں رشک نے گناہی ہوں	مور و جنت الہی ہوں

ردیف (و)

مانع نہیں ہم وہ بسا تو دو کام کہیں ہو	راس دل بیتا ہے کو ارام کہہ ہو
---------------------------------------	-------------------------------

<p>نات صبح کہیں ہووے مجھے شام کہیں ہو ہووے جو صراچی کہیں تو جام کہیں ہو ہر ایک بھی اتوں میں سراجام کہیں ہو</p>	<p>خوشید کے مانند پھرون کب تیں یارب بیخانہ عالم ہر وہ نے ربط کہ جس میں وعدے تو مرے ساتھ کیے تو نے ہزاروں</p>
<p>ہر چند نہیں صبر تھے دہرہ دلیکن اتنا بھی نہ پہو کہ وہ بدنام کہیں ہو</p>	
<p>کس کام کا وہ دل ہر کہ جس دل میں تو نہ ہو جو ہم سے ہو سکے ہر سو ہم سے کہو نہ ہو ہر آرزو رہی ہر کہ کچھ آرزو نہ ہو آپس میں چاہیے کہ کبھی گفتگو نہ ہو یاں تو کسو کے ہاتھ سے ہر گز فونہ ہو</p>	<p>کیا فو داغ و گل ہیں۔ اگر گل میں بو نہ ہو ہووے نہ حول و قوت اگر تیرے دیہیاں جو کچھ کہ ہم نے کی ہو گستاخی مگر جوں شمع جمع ہو ویں گراہی ز بار ہزار جوں صبح چاک سینہ مرا ہر فو گراہی</p>
<p>ای دہرہ رنگ صورت اگر اہل جاگے اہل صفا میں آئندہ دل کو رو نہ ہو</p>	
<p>شہادت غیب کے چاہو تو حاضر ہر گواہی کو پھر ادبے آہ کوئی کہو نہ رنگی سے سہاہی کو اوصرت نیستی آتی ہر دوسری عذر جاہی کو گنہگاروں میں سمجھا کر پو اپنی نے گناہی کو</p>	<p>سمجھنا فہم گر کچھ ہر طبیعت سے الہی کو نہیں ممکن کہ ہم سے ظالمین امکان زائل ہو عجب عالم ہر ایدھر سے ہر ہوا ہی استغاثی ہو نہ رہ جائے کہیں تو زاہد محروم رحمت سے</p>
<p>نہ لازم نیستی اُس کو نہ ہستی ہی ضروری ہو بیان کیجئے ای دہرہ ممکن کی تباہی کو</p>	

<p>جلس میں رہوے نہ شمع و چراغ کو جاتی تو ہر نور لاف کے کوہ کو اس صبا بس بارول زیادہ ہو ہر سرت چن ہبل کی طرح رشتہ الفت میں کچھ دل کیا چھپ رہی ہر پردہ مینا میں خفا نیمز بے تمیزی عالم کے ہر کب</p>	<p>لاویں اگر ہم اپنے دل داغ داغ کو پر دیکھو جو چھڑے کسی بے داغ کو کہہ دے یہ پھر و بھکا میں گلشت باغ کو بندھوانہ دیجو کہیں بال فراغ کو روشن کر اپنے جلوہ چشم ایاغ کو نلے سے عزیز کے ہاں ناگب زراغ کو</p>
<p>ایک درد رفتہ رفتہ کہا آب کو ہی گم اس راہ میں چلا تھا میں کس کے سر لگ کو</p>	
<p>سست ہوں سپیناں کیا مجھ کو فرماتا ہی تو صبح اور غور شد کہے مانند میری جیب کو ٹال دیتا اس کو نہ ہر طرح جوں قلعہ نما اور افرونی طلب کی بعد مرنے کے ہونی بہری خوں آشنا میناں منہ ہوں ای نیچ ناز جس طرح سے صبح کو ہوا ہونے رون چراغ اور ہوں آمادہ بیخوارگی یہ جو پرست بائت اہل دید سے کرتے ہیں پاں روشن نمبر صورت تقلید میں کب معنی شفق ہیں سکڑوں ہی تم سے اس رشتہ میں سکے مال</p>	<p>پا سے ہوس خیم کروں یاد سب بوسی بو چاک کا موجب ہو نہ ہی تو ہی اسباب رفو پھر مجھے ہر پھر کے اہنا اسی کے روبرو خاک ہونے نے کیا ہر فردا گرم جستجو ایک قطرہ چھوڑے تو ہیوے ہمارا ہی لاہو دیکھ مجھ کو آگیا گلشن میں گل کا رنگ و لاہو سر اگر کاٹے انھوں کے محسب مثل کدو نہ زمان شمع کو ہی چشم ہی سے گنگو رنگ گو ہی پر گل نصو بہ میں کہہ دے ہر بو تخم دل کی بر نہ آئی نہ درد لیکن آرزو</p>
<p>ملاؤں کس کی آنکھوں سے کہو اس چشم سراں کو</p>	<p>عیاں جب ہر گھر دکھوں کسی کے راز پنہاں کو</p>

<p>ہمیں جوں کا توڑ آتش زدہ اور ہی چلاں کو بھرے ہو کوہ بھی دیکھا تو بیاں پتھروں گدماں کو چھپایا گو کہ جوں غور شہید میں داغ نمایاں کو کیا شخص کچھ ہم نے نہ ہرگز شخص امکاں کو</p>	<p>تجھے ایشیہ کیا دیکھیں زمانہ تو دکھاتا ہی نہ نہنا کچھ ہی اطفال دشمن ہیں دوانوں کے جھکتے ہیں سناروں کی طرح سوراخ سینے کے نہ واجب ہی کہا جاوے نہ صادق منتہی پر</p>
--	--

<p>الہی ہو وہی جو کچھ کہ مرضی الہی ہو کہ ہونا نام اور کارشن اور اپنی روسیاہی ہو گدہ تب ہو اگر تو نے کسی سے بھی نہا ہی ہو</p>	<p>یہ مطلب ہو گئی ہے نہ یہ خواہش کہ شاہی ہو نیگینے کے سوا کوئی بھی ایسا کام نہا ہو نہیں شکوہ مجھے کچھ نے وفا کی کاٹری ہرگز</p>
--	--

رباعیات

<p>اگر چلو سب بیوں تو یہ جی مت لگاؤ ابا ختبار ہاتھ سے جاتا ہی ۲ یو</p>	<p>ای ڈر دیاں کسو سے نہ دل کو پھنساؤ میں دل کے ساتھ کتیں کشتی لڑا کروں</p>
<p>یہ نہ آحاسے کہیں جی میں کہ آزاد کرو دوشتاں ڈر دے کو مجلس میں نہ تم یاد کرو</p>	<p>اپنے بندہ پہ جو کچھ چاہو سو بیدا کرو کہ کہیں پیش تمہارا بھی منقص ہووے</p>
<p>آنکھوں میں کب تلک میں کھوں انتظار کو کہدھر لیے پھرے ہی تو میرے غبار کو</p>	<p>کہنا گشتہ تباہ تو رفتار بار کو ویسا ہی اب تلک ہو وہ دامن تو اوی صبا</p>
<p>اسی ناز اس طرف سے منہ اس کا نہ موڑیو صبا دوزخ کچھ پر اس کو نہ چھوڑیو</p>	<p>سر رشتہ نگاہ و تعافل نہ توڑیو حاوے دفس سے پہلے ہال و پر کہاں</p>

دے لے جو کچھ کہ شبشے میں باقی شراب ہو کتنا ہی آئینہ کہ نہیں ہی بعید اگر	ساقی ہو تنگ عرصہ فرصت شتاب سے ہو دوران کے ہاتھ سے دل آہن بھی اب ہو
بکھویم نے نہ پایا مہراں اے تند خو تجھ کو تمنا میں بدل حسرتوں کی گیندیں دل میں	نہ دیکھا آنکھ بھڑکے ایک دم خوشی و شہد کو رہی تو بھی نہ ملنے کی ہمارے آرزو و شہد کو
دلِ نالوں کو یاد کر کے صبا نہم بسمل کوئی کسو کو چھوڑ	اتنا کسا چہاں وہ قاتل ہو اس طرح بیٹھتا ہی غافل ہو
میں نہیں کہتا کہیں تم اور مست جایا کرو	ہندہ پرور اس طرف کو بھی کھو آنا کرو
رولیت (۵)	
ہر طرح زمانہ کے اتھوں سے ستم دیدہ ہم گلشنِ وراں ہیں اے خشت کی طالع اے شور قیامت اے دھڑی میں کہنا ہوں اوروں کو سننے ہو نظروں سے مالا نظر مجھ پر بھی تو یہ عقدہ نوکھول صداماے بدخواہ سبھی عالم کو ہوئے تو ہو لیکن کرتا ہو جگدول میں جوں ابرو پہ پوستانہ	گر دل ہوں تو آئندہ خاطر ہوں تو پیچیدہ میں سب تو ہیں لیکن جوں بسرہ خوبیدہ چونکہ وہ بھی یاں سے کوئی دل شوریدہ ابدھر کو نظر کوئی پھینکی بھی تو وز دیدہ زلفوں نے کسے بھیجا یہ نامہ پیچیدہ یارب نہ کسی کے ہوں نہیں ڈرک دیدہ اے درد - یہ تیرا تو - ہر مصرعہ ہمدہ
کھتی ہی میرے غمِ دل میں وطن گرہ	تجھ سے نہ کھل سکے گی صبا بہ کھن گرہ

<p>رکھتا ہوں میں بسان گہر جملہ تیری گرہ نافے ہی میں ہو کھٹا شک خفقن گرہ ہونچہ وار خاطر یکساں غمن گرہ کھلتی ہی پر پھر کی کوئی کہن گرہ ہوتا ہی آ زباں ہر سیر ہی سخن گرہ از جوں باب باں پہ پہ پہن گرہ نہ کہ دل کی لہریں لہی لہی گرہ ماں دل کی لہریں لہی لہی گرہ زلف پیڑہ انپا ہی جس کا ہی من گرہ</p>	<p>چشم کشا و کار کسو سے نہیں مجھے پہونچے گراں طرف کو تیری لف کی تمیم اپنی اگر گرفتہ دلی ذکر کیجیے ہر چند سہی میں ہی رہا ناخن ہال جب چاہیے کہ عقدہ دل تھو پھو بیجے تنگی سے تن کے جامہ کی ہوتا ہی دل خفا ہر چند کھولی تو لے تو پھر کبھی سے کانٹ کیونکر یہ کار عشق گرہ در گرہ نہ ہو جیتا کسی کو چھوڑے نہ یہ کانٹہ رہر کی</p>
<p>واشد کہو تو دستہ دے کے بھی سا بیچہ چاہیے منہ قبا سے کھول تک اسی گلبدن گرہ</p>	
<p>جی ہو واپس نہ مرا ان کی ہر اک آن کے ساتھ رات دن کشتی ہی رہتی ہی گرہ بان کے ساتھ کام تلوار کو رہتا ہو سدا سان کے ساتھ جی ہی جاتے ہیں چلے تیری ہر اک آن کے ساتھ</p>	<p>رابطہ ہی ناز باں کو تو مری جاں کے ساتھ اسنے ہاتھوں کے بھی میں رو کا دیوانہ ہوں جو جفا جو ہیں انھیں سنگا لی لازم ہو گر میخا نفسہ وہی سلسلہ بہا تو خیر</p>
<p>دستہ ہر چند میں ظاہر ہیں تو ہوں ہر ضعیف زویر بیت ہی دے مجھ کو سلیمان کے ساتھ</p>	
<p>تم نے کیا قمر کیا! بال و پر پروانہ پھر جو دیکھا تو نہ پایا اتیر پروانہ</p>	<p>کاش تا شمع نہ ہوتا گزیر پروانہ شمع کے صدمے تو ہوتا بھی دیکھا تھا اسے</p>

<p>اگر ترا حسنِ برشته نظر آجائے اُسے کیوں اُسے آتشِ سوزاں میں لے جاتی ہے ایک ہی جست میں لی سرلِ مقصود اُس نے</p>	<p>نتا رہے آگ میں سوزِ جگر پروانہ سو جھٹتا بھی ہے تجھے کچھ نطفِ پروانہ راہِ روشناس کی جاہِ سفر پہ ۱۰ نہ</p>
<p>شمع تو جل بھی اور صبح نمودار ہوئی بوچھو اے دردمیں کس سے خبر پروانہ</p>	
<p>دل پہ نئے اختیار ہو کر ۵۲ خوش خرامی ادھر بھی سنبھلے گا کیا کہوں تجھ سے ہم نشینِ دل میں جو ہوسے ہیں قرارِ آلیں میں جس پہ تقصیر وار تم سمجھو ہنسنے اور بولنے کی باتیں کرو دید وادید رکھے جائے گا بغتا پرستی نہیں سٹار اپنا شوخی تو اور بھی ہیں دنیا میں ہر گھڑی کان میں وہ کتنا ہے</p>	<p>تو ہی کہ کب تلک نہ اٹھے کراہ میں بھی جوں نقشِ باہوں چشمِ براہ برجھی سی لگتی ہے وہ ترن بھی لگا ہ میں برا اور تو ہی میرا گواہ ابھی ابسا تو کچھ نہیں ہے گناہ نام اُس کا نہ لو کہاں ہے چاہ جب تلک ہو ملاپ خاطر خواہ ہم کو ایسا نہ سمجھو واللہ سہ تیری شوخی کچھ عجب ہے واہ کوئی اس بات سے نہ ہوا گاہ</p>
<p>دردِ اپنی طرف سے حاضر ہے اگے پھر ہی تھارے ہاتھ نہا ہ</p>	
<p>جوں جس دل کے ساتھ میرے آہ قصہ زلفِ بار کیا کہیے</p>	<p>ہیں نالے سوا کوئی ہمراہ ہو دراز اور عمر ہی کو ناہ</p>

دردِ درویش ہوں مری تعظیم
خلق کرتی ہے کہہ کے یا اللہ

ہر دو انوں کی طرح خانہ زنجیر میں راہ
ہو صبا کے تئیں کب غنچہ تصویر میں راہ
آہ پر تونے نہ کی تاک دل تاشیر میں راہ

دل سوا کس کو ہوا س زلفِ گر گیر میں راہ
ہم سے بے جانوں سے شرمندہ ہو صبا میں راہ
نالہ دل میں لپیٹے کچھ کو پھر اشہر بہ شہر

بندہ گر آوے سامنے تو بھی خدا کو دیکھ
جوں آئینہ ہر ایک گزیر میں صفا کو دیکھ

بیگانہ گر نظر پڑے تو آستانہ کو دیکھ
اہن ہو یا ہوسنگ ہر سب جلوہ گاہ پر

ردیت

فصل بہارِ کھاں ایک یگل فروش ہر
شمع بھی اپنے اں اگر ہے تو سدا خموش ہر
حسنِ بلا حشمِ چشم ہر نغمہ و بالِ گوش ہر
بار نہیں ہر اور کچھ سر ہی و بالِ دوش ہر
عبدِ شباب کت ہیں موسمِ ناؤ نوش ہر
ہم نے جہاں کی سیر کی رہنِ خلق ہوش ہر
مثلِ دل ہر ایک میں رنہ بھرا خروش ہر
دلِ موشگفتہ جس جگہ کو چہ ہو فروش ہر
درد اگر لباس ہو دیدہ عیب پوش ہر

اُس کی بہا حسن کا دل میں ہمارے ہوش ہر
بختِ سپہ بزمِ شبنم ہی گلیم پوش ہر
خلوتِ دل نے کر دیا اپنے حواس میں خلل
ہو وے تو درمیان سے اپنے تئیں اٹھائیے
نالہ و آہ کیجیے خونِ جگر ہی سیجیے
خبر تھے جو چاہیے بد رتہ جنوں نہ چھوڑ
نئے خبروں کو پھر کہیں دستِ قضا نہ چھیڑ تو
غیر مالِ زاہدا کیا ہے طریقِ زہد میں
اپنے تئیں تو کام کچھ خرقت و جامہ سے نہیں

بہلے ہی بس کے پیش صبر و قرار و ہوش
 کہنے ہیں کہ اس کو اور کبہ سپاہ ہوش
 غنچے سمیٹتی ہاں ہیں۔ گل بھی تمام گوش
 سب سے ہمیشہ آگ ہوں سدا ہی جوش
 ہم کو سپہریت ڈرائین چیاں تو ہوش
 اپنے گناہ کو تراغفو ہی پر وہ ہوش
 نہ ہو ہر خاموشی دل میں بھر خروش
 اک دو سو جاہ اور بھی باقی ایسی ہو ہوش

آفت جان تلخ ہاں وہ بت خود فروش
 دل کو سبامست کہ کچھ بھی سمجھ جو ہوش
 کس کی یہ ہونی ہو صبا گفت شند بلغ میں
 آتش گل جنوں مرا گرم کرے سوہ ہوش
 حادثہ زمانہ کیسا نیری جھا سو کبسا بلا
 ہم نے تو ایک معصیت جی رہی جھٹ نہ چھپ سکی
 آہ کہیں نہ ناواں حال کرے سو کیا سب
 دور نہیں ہوا ہمیں رنج سنور سامیا

محنت و رنج و غم سے ماں درد نہ جی چھٹا
 باز بھی اٹھائے چپ تیں سر ہو دوش

یو گیا تھا جگا دیا کس نے
 منہ سے منہ یوں ٹھارہ آس نے
 یہ سندھیا سنا دیا کس نے
 سب بکایک چھپا دیا کس نے

دل را بھڑکھا دیا کس نے
 میں کہاں اور خیال بوسہ کہاں
 وہ مرے چاہے کو گیا جانے
 ہم بھی کچھ دھکتے سمجھتے تھے

وہ ملا سے بھاگنا تھا اور
 درد تجھ کو بھلا دیا کس نے

لوح مرزا بھی مری چھاتی پہ سنگ ہو
 خارہ جو ہو سو آئندہ دل پہ زنگ ہو
 ہاں تک بھی جس کی آنکھ کھلی ہو سوداگ ہو

اہل فنا کو نام سے ہستی کے ننگ ہو
 فایز ہو بیٹھ فکیر سے دونوں جہاں کی
 حیرت مندہ نہیں ہو فقط تو ہی آئندہ

مستی خراب سے کیا کام تھا ہیں
گلگیر منہ پسار نہ نوشی کی طرف
کب ہو دماغ عشق بتان رنگ کا
عالم سے اختیار کی ہر جگہ صلح
میں کیا کہوں تجھے نظر آتا نہیں ہو کیا

ای نشہ ظہور یہ تیری تنگ ہو
اُس کی زبان ہی اُسے کام تنگ ہو
مجھ کو تو اپنی ہستی ہی قید رنگ ہو
پراسپنے ساتھ مجھ کو شب روز رنگ ہو
اس گلشن چہان کا جو کچھ کہ ڈھنگ ہو

خجہ نکلنے ہوئے ہی ہوئے کس ہیں دھڑ
دیکھا جن میں جا کے تو کچھ اور رنگ ہو

وہ مدت سے نہ ہر طرف نہ رہ چلوہ دکھانے ہے
ہوں کتنے تلافی تیری نے ثبات
روتی ہیں چشم اب نہیں یہ تیری داد خواہ
عصفا کی طرح بیتنے تھے یاں نامور فلک
پگھلا دل اثر نہ عرسے حال پر کبھی
یارب یہ کہا خرام جس نے اک ان ہیں
عالم میں جتنے پاک گھر تھے سو ایک ایک
صبا دیکھنے ہیں کہ گرفتار باں کئی
ابیر مرثہ۔ یہ چشم تو کیا ہیں! کہ گھر کے گھر
دونوں جان کی نہ رہی پھر خبر اُسے
ای تو رشتہ گردش دوراں نے اہل قبر
چاہو غاکر و نہ کرو اختیار ہو
سیلا سب انکسارم نے ہوا مر سے تمام

پرے تعذبات کے جو تھے اٹھا دیئے
خاطر سے کون کون نہ اُس نے بھلا دیئے
کتنے ہی تیغ ابرو نے تھے چکا دیئے
تو نے خدایا جانے کہ کیڑھاڑا دیئے
ہر جہد روتے روتے میں اے بہا دیئے
کتنے ہی مردے حشر سے آگے جلا دیئے
اوسے سے روزگار نے یوں ہی جلا دیئے
صدقے کر اپنے آن کس نے چھڑا دیئے
تو نے ہر ہر ہر کے ہزاروں بہا دیئے
دوہیا لے تیری آنکھوں جس کو بلا دیئے
ٹک بھی نہ سوئے پاس نہ وہ بچا دیئے
خلسے جو اپنے جی پر تھے وہ سب جلا دیئے
ای دزد کچھ بہا دیئے اور کچھ جلا دیئے

<p>✓ گل سامنے داماں کمنہ ڈھانپ کر آوے یاں نے خبری آگئی جب تک خبر آوے جی دینے کو ظالم کوئی کس بات پر آوے آنا ہو تو خود داری کو گھر میں ہی ہر آوے نب جانے جب اک قدم چل دھڑوے کھل جا اگر اکھ تو پھر کیا نظر آوے اس بحر میں ہم سے بھی کوئی شعر تر آوے</p>	<p>گر باغ میں خندان ہر مالب شکر آوے قاصد کہو پھر خزانہ دھری کو لے جائے لوٹے ہی ترے گنج شہیداں کو غریبی زاہد کو جتا دیجو پیچہ وہیں یہ رداں کہتے ہیں کہ ہمدست تری تیج چلی ہو جوں خواب ہو وابستہ غفلت میں تماشا ای صبح رواں تیری مدد ہو تو شاید</p>
<p>مطلق بھی نہیں دھرد اضافت سے مبرا عہد سے سے تفریق کے کوئی کینہ مگر براؤسے</p>	
<p>بھٹوٹ ل کیا خالی تو پھر چھاتی بھڑاتی ہو بھٹوٹ جب لگوں کہنے تو اس کو نیند آتی ہو صفا تو ماضی ہو اور کہ ورت اس کی آتی ہو ہوں ہر دم تمنائیں تو یہ یہ کچھ اٹھاتی ہو پہر ہوں یہ مڑگاں کا سو یہ میری ہی چھاتی ہو</p>	<p>ادبیت کوئی تیرے نم کی میرے جی سے جاتی ہو سناؤں کیونکہ اپنا حال میں کینہ سخت مشکل ہو نہیں شتاق آئینہ کے جو وہ صاف جہنت ہیں قیامت سر زمین دل پہ میرے حشر برپا ہو اگر آئینہ چار آئینہ پہرے تو نہیں سنکھ</p>
<p>پرکھا نہ تباہی ہوتا، مچھو کہہ دیا کہتے کہ ایسی زندگی سی چیزوں ہی مفت جاتی ہو</p>	
<p>مشکل ہو جی میں بیٹھے سو جی سے نکل سکے میں خشک نکل ہوں کہ نہ بھولے نہ بھل سکے نئے دست و پا صبا سے کوئی پات ہل سکے</p>	<p>✓ چھاتی پر گر پہاڑ بھی ہووے تو ٹل سکے نشو و نما کی کس کو امید ای بہاریاں ختر کیسا ہے اس ید قدرت کی وزیر کب</p>

مثل حجاب جب کہ نظر سے گبا گیا
اگر نہ دلوں غلق کی نظر دل کو ہم
روشن ضمیر جتنے ہیں سالم ہیں جوں نجوم
اگر تے عبتا بہر شبہ کراں سنگ کو گداز

میں وہ غزلین ہوں کہ نہ ڈوبا پھل سکے
تو ہی اگر کسو کے سنبھالے سنبھل سکے
چرخ آسیا سے اپنے بہ دلنے نہ دل سکے
پگھلا سے جو غم سے کوئی دل پھل سکے

کہ وہ بھی دل کوئی اسما اس رویتاں
ای ڈرہ فاصہ کو اگر تو بدل سکتا

اوصد ما کہاں تری دستا کو پاسکے
وصدنا میں تیری حرفت دوئی کا نہ آسکے
میں وہ فتادہ ہوں کہ بغیر از فنا سنے
فاصلہ نہیں یہ کام ترا اپنی راہ لے
عافل خدا کی یاد پہ منت بھول زینہار
یار یہ کیلسم ہر ادراک فہم یار
گو بحث کر کے بانٹھائی پہ کیا حصول
اخلا سے راز عشق نہ ہو آسیا اشک سے

میرا ہی دل، دودہ کہ جہاں تو رہا سکتا
آئینہ کیا مجال تھے منہ دکھا سکتا
نقش قدم کی طرح نہ کوئی اٹھا سکتا
اس کا ہر دم دل کے بواکون لا سکتا
اپنے بیٹیں بھلا دے اگر نو بھلا سکتا
دوڑے ہزار آسے باہر نہ جا سکتا
دل سے اٹھا خلافت اگر تو اٹھا سکتا
یہ آگ وہ نہیں بت پانی بچھا سکتا

مہربان شہر اس عشق وہ بیخود ہر جس کو حشر
ای ڈرہ چاہے لے خود بھر نہ لا سکتا

فہم ہو حشر دل ہی کے آستانے کی
طریق اپنے پہ اک دور جام حلسا ہو
کسا جگر کو سرے داغ سرے وعدوں سے

ہوں ہو بی میں جو در و حرم کے چالے کی
وگر نہ جو ہو سو گردن میں ہی زما لے کی
خمر سخی جو کہیں ہیں کسو کے آنے کی

<p>نظر نہ کججو تو ہرے دل کے خطروں پر جھاو عہد اٹھانے پڑے زمانے کے</p>	<p>ندھی میں لایو کچھ بات کیا دوائے کی ہو س تھی جی میں کسو مانگے اٹھانے کی</p>
<p>طریق ذکر تو ہی دہرے ماد عالم کو طرح بتائے کچھ اپنے نہیں بھلائے کی</p>	
<p>کوئی بھی دوائے میں رس نہیں ہے وہ انگہ نکلا ہو مہی چشم سے کسی کا زینہ راوہر کھولبو منہ چشم حصار تہ گزارا ہی بتا کون صبا آئے اوہر تہ</p>	<p>حز و ہل سوینے کی اس اس نہیں ہے ہر نظر کم از بارہا الماس نہیں ہے پھر کی دولت ہے کچھ افلاس نہیں ہے گلشن میں سے پھولوں کی یہ باں نہیں ہے</p>
<p>نئے فائدہ الفاس کو صالح نہ کر لے دہرے ہر دم دم عیبی ہی نچھے پاس نہیں ہے</p>	
<p>بالعین کے پرے میں بھی دل شکنی ہے دل ٹکڑے کیا ہے یہ نہ کس کے لبوں نے کیا کام مجھے خوف ورجائے کہ مرے پاس تن پروری خلق مبارک ہوا بغیریں ہاں آگے جو بلا آئی تھی سو دل پہ ملی تھی</p>	<p>ہر نرم طرب چول شرہ برہم زدنی ہے خونخت ہے سورنگ عشق یسینی ہے ہو جان سوئے جان ہو دل ہو سو غنی ہے جوں نقش قدم اور ہی آسودہ نئی ہے ایکے تو مری جان ہی پر آن بنی ہے</p>
<p>ای درد کہوں کس سے بتا نہ محبت عالم میں سخن چہنی ہے یا طعنے زنی ہے</p>	
<p>آتش عشق جی جلاتی ہے</p>	<p>۱ نہ بلا جان ہی پہ آئی ہے</p>

<p>داغ ہیں اور میری پھاتی ہے آشتیابی کہ رات جاتی ہے جی ہیں جو کچھ کہ اپنے آتی ہے اب جدائی بہت سستانی ہے</p>	<p>تو ہے اور سر یاغ ہے ہر وقت شام بھی ہو چکی کہیں اب تو کچھ مناسب نہیں ہے کیا کیجئے ٹھک خبر لے کہ ہر گھڑی ہم کو</p>
<p>درد اس کی بھی دید کر سنبھلے نوجوانی یہ مفت جاتی ہے</p>	
<p>تجھ سوا بھی جہان میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے باقی اس نیم جان میں کچھ ہے دیکھتا کچھ ہوں دھیان میں کچھ ہے دل نامہ زبان میں کچھ ہے</p>	<p>ہر منظر گمان میں کچھ ہے دل بھی تیرے ہی ڈھنگ سے کچھ ہے سے خیر تنہا رہتی ہے ان فوں کچھ عجب ہے میرا حال اور بھی چاہیے، سو کہیے۔ اگر</p>
<p>درد تو جو کرے ہے جی کا زیاں فائدہ اس زبان میں کچھ ہے</p>	
<p>اپسے ہمارے طالع بیدار سو گئے آخر کو جاگ جاگے ناچار سو گئے دیکھو تو کیا بھی یہ گرفتار سو گئے رکھتے قدم کے بانوں تو ہر بار سو گئے</p>	<p>آرام سے کبھی نہ یکبار سو گئے خوابِ عدم سے چونکے تھے ہم تیرا سوا اٹھتی نہیں ہے خانہٴ زنجیر سے صدا تری گلی ہے یا کوئی آرام گاہ ہے</p>
<p>وے مرچکے جو رونق بزمِ جہان تھے اب اٹھتے دریاں سے کہ گلاب سو گئے</p>	

<p>آج نالوں نے مرے اور ہی دل سوزی کی جی پہ پہتی ہو جی زلف کسو کی میرے غیر کتے ہیں عبث میرے پارے تیری کہو نہ تشبیہ سے ساتھ اُسے دے کوئی</p>	<p>زخم دل جتنے تھے یاں سب کی جگہ روزی کی اور تو کیا کہوں دل پہی پہ روزی کی نئے وفا کی نہیں محتاج بد آموزی کی شمع کو آتی نہیں طرح دل فروزی کی</p>
<p>فسر کی فکر بن آتی ہو اُسی سے جس کو دہرد کی طرح کچھ فکر نہ ہو روزی کی</p>	
<p>جوں سخن اب یاد اک عالم رہے نا ابد جوں فطرہ مجھسا منتقل پہ چلا آنکھوں سے دل ہو کر گداز رُک نہیں سکتی ہریاں کی واردات ہو زمانہ وہ کہ مثل آسماں ہم ہی اس صحت سر سے بنیں اداس ہو محال عقل زریہ آسماں گلب آتش کیا کرے یوں قہقہے</p>	<p>زندگانی تو چلی جا ہم رہے جس جگہ سجدہ رہے وہ نم رہے منہ پر آکر جم رہے تو جم رہے کب یہ ہو سکتا ہو دربا ٹھم رہے جس کے آگے اہل رفعت خم رہے اور بھی جو آئے سویاں کم رہے حرص ہو جس دل میں وہ ختم رہے چو شٹیوں کے گھر سدا ماتم رہے</p>
<p>رکھ لطف فہم ص روحی کو یاد جب ملک اے دہرد دم میں دم رہے</p>	
<p>بلبل نہ بر آئے باغباں سے لیتے ہیں شرہ سے کام اے و جوں غنچہ و ہال دل ہو غافل</p>	<p>گل کا بھی نہ کچھ چلے خزاں سے بہ تیرے نہ گو کہاں سے ہر خندہ کہ نکلے ہو وہاں سے</p>

ماند صبا نری گلی میں ہو سیف زباں تری سیہ مست وہ ہیں وہ ہوا قلم کے مانند شبِ غول کے لئے فلک پھرے ہی ہر آن ہی وار دات دل پر بدنام کرے ہی دستہ رز	جو کوئی گیا پھر انہواں سے کہہ ساغر چشمِ دل سستاں سے جو حرفِ نکل گیا زباں سے کھینچے ہیئے تیغ کہکشاں سے آتا ہی یہ قافلہ کساں سے منع اُس کو نکال اپنے نیاں سے
---	---

ہو مثل چراغِ درد میرا
دشمن دمِ عبوی بھی جاں ہی

نہ ہاتھ اٹھائے فلک گو ہمارے کیسے نہیں خیال مجھے خاتمِ سبھاں کا بسانِ دانہ انگور می پرستوں نے ترقی اور تنزل کو ماں کے کچھ عرصہ مجھے بہ ڈر ہی دلِ زندہ تو نہ مراوے آل کار بجا بافسوس نے ہم کو	کسے دماغ کہ ہو دو بدو کہنے سے برنگِ نام ہوں برکندہ دل نگہنے سے لیا ہی فیضِ مرے دل کے آبِ گینے سے مثالِ ماہِ زیادہ نہیں مہینے سے کہ زندگانی عبارتِ تیرے جینے سے یہ نقدِ مال لگا ہاتھ اس دینے سے
--	---

بسا ہی کون ترے لمپوں گلبدن ای درد
کہ بگلا سا کی آئی ترے پسینے سے

جی کی جی ہی میں ہی بات نہ ہونے پائی دید وادید ہوئی دور سے مری اُس کی اکون وہ سے سروساماں ہی کہ بارِ سببِ الشک	ابک بھی اُس سے ملاقات نہ ہونے پائی پر جو میں چاہا تھا سو بات نہ ہوئے پائی حسن کی خاطر کہیں برسات نہ ہونے پائی
---	---

<p>اٹھ چلے شیخ جی تم مجلس زندان سنا جی میں منظور تھی جو آب کی خدمت گاری</p>	<p>ہم سے کچھ خوب مدارات نہ ہونے پائی سو تو ای قباہ چات نہ ہونے پائی</p>
<p>جی فنا ہو ہی گیا اک نگہ گرم کے ساتھ دھڑکچہ اور عنایات نہ ہونے پائی</p>	
<p>فرصت زندگی بہت کم ہے گو سراپا ہے آسپہ آستہ دل صد چاکسا ہے گل خداں دین و دنیا میں تو ہی ظاہر ہے خرو و نمر کو مجھ کہ وہ ہے نہر مت عبادت پہ پھولیو زاپہ سلطنت پر نہیں ہے کچھ موقوف اپنے نزدیک باغ میں مجھ بن نہ ملیں گے اگر کہے گا تو دل عاشق کی سنے قرار ہی کو</p>	<p>مغفم ہے یہ دید جو دم ہے اپنی آنکھوں میں چشم نے نم ہے سادہ و فہم جہاں میں تو ام ہے دونوں عالم کا ایک عالم ہے سانپ کی زبیرت ہی تجھے تم ہے سب طفیل گناہ آدم ہے جس کے ہاتھ آوے جام سو جم ہے جو شجر ہے سو نخل ماتم ہے پیری خاطر ہیں مقدم ہے وہ ہی تجھے ہے جو کہ محرم ہے</p>
<p>درد کا حال کچھ نہ ہو چھو تم وہ ہی رونا ہے نت وہی غم ہے</p>	
<p>دل مرا باغِ دل کشا ہو مجھے چشم نقش قدم ہوں میں بیگم مجھ سے ہر چند تو مکر ہے</p>	<p>دیدہ جامِ حماں نما ہو مجھے خاک آنکھوں میں طوطیا ہو مجھے تجھ سے پر اور ہی صفا ہو مجھے</p>

<p>ہیں خاموش ہو کہ مثل شمع پانوں لرزے ہر مست کی مانند دھڑکتیرے بھلے کو کتنا ہوں ورنہ ان سے مرو توں کے بلے</p>	<p>اگر زباں تجھ سے ہی اگلا ہو مجھے شیشہ ہو۔ ہر آہلا ہو مجھے یہ نصیحت سے مدعا ہو مجھے اور بھی ہو خراب۔ کیا ہو مجھے</p>
<p>یا رومر آشکوہ ہی بھلا کیجیے اُس سے جوں جوں وہ کٹے ہو تو ہی آتی ہو جی میں سو مرتبہ یوں ٹھہر چکی۔ اب سے نہ بلیے بیزار اگر مجھ سے ہو۔ مختار ہو، بہتر</p>	<p>مذکور کسی طرح تو جا کیجیے اُس سے بھر چھڑے اور باتیں کیجیے اُس سے وہ بھی تو نہیں بنتی ہو کیا کیجیے اُس سے دل جس سے ملے اپنا ملا کیجیے اُس سے</p>
<p>ہم کہتے نہ تھے دھڑکیاں چھوڑ یہ باتیں پانی نہ سزا اور وفا کیجیے اُس سے</p>	
<p>مستہر تھا نیستماں میرے ہی انکس غم سے واقف نہ ہاں کسو سے ہم ہیں نہ کوئی ہم سے میں گو نہیں ازل سے پرتا اب ہوں باقی گر چاہیے نویسیے اور چاہیے نہ بلیے مشفق گر ترا کچھ لکھے تو کیا عجب ہو ہر چند یہ مٹا درخور نہیں ہمارے اب ہیں کہاں وہ نامے سرشتگی کہ بھر ہو ہر اک نگاہ کافی گو ہووے گاہ گاہ ہے کاسے کو ہوتی تم کو گردش نصیب طالع</p>	<p>تھے سپکڑوں ہی نامے وابستہ ایک دم سے یعنی کہ آگئے ہیں بیکہ ہوئے دم سے میرا حدوث آخر جا ہی پھڑا قدم سے سب غم سے ہو سکے ہو ممکن نہیں تو ہم سے ہوں مثل نرگس آنکھیں پیدا ابھی قلم سے نردبک تو جو آوے کیا دور ہو کر دم سے تھیں سب یہ باتیں نامہ بست سیرانی تم ہم سے چنداں نہیں ہو مطلب عاشق کو پیش و کم سے گر پانوں اپنا ماہر رکھتے نہ ہم عام سے</p>

آئے ہیں دام میں کب خورشید کوکسو کے	ای شمع یہ نہیں ہیں تسبیح کے سے شمعے
ہو دہرا دہری کچھ تو میری ہی سی مصیبت گھر سے ہوا وہی غم چھوٹے جوابک غم سے	
مرا می ای جب تک تری جستجو ہو خدا جانے کیا ہوگا انجام اس کا تنتا ہو تیری اگر ہو منتنا کیا میر سب ہم نے گلزار دنیا غنیمت ہو یہ دیدار وادیر یاراں	۱ زبان جب تک ہو ہی گفتگو ہو میں بے صبر اتنا ہوں ہنسنے ہو تری آرزو ہو اگر آرزو ہو گل دوستی میں عجب رنگ و بو ہو جہاں منہ لگئی آنکھ میں ہونٹ تو ہو
نظر میرے دل کی پڑی دہرا کس پر جدھر دیکھنا ہوں وہی روبرو ہو	
روندے ہو نقش پا کی طرح خلق یاں مجھے اس گل توخت ماندھا اٹھاؤں ہیں شایاں تہنی ہو کوئی بن کیے میکے تیں تمام پتھر تلے کا ہاتھ ہو غفلت کے ہاتھ دل کچھ اور کنج غم کے سوا سوچھتا ہوں جاتا ہوں حوش دماغ جو سن کر اے کچھو	ای عمر رفتہ چھوڑ گئی تو کہاں مجھے گلچیں مجھے نہ دیکھ سکے باغیاں مجھے جوں شمع چھوڑنے کی نہیں یہ زباں مجھے سنگ گراں ہوا ہو یہ خواب گراں مجھے آنا ہو یاد جبکہ وہ کنج دہاں مجھے برے ہو وہ ہیں نظر نہ دیکھا جہاں مجھے
جاتا ہوں بس کہ دم بدیم اغباک میں ملا ہو خضر راہ دہرا یہ ریکہ وال مجھے	

<p>کب تراد یوانہ آوے قیدیں تدبیر سے قدر مردوں کی سمجھنے کے نہیں یہ ماہ دار دیکھنا تو آکے از خود رنگاں کا حال تاک منہم ایسے قصر لاکھوں مل گئے ہنسا کیوں</p>	<p>جوں صد انکلا ہی چاہے خانہ نہ بچیر سے جوہری واقفانہ ہو دے جو ہیر سے جا بجا سب پشت بردوار ہیں تصدیر سے جز خرابی کے بتا کیا فائدہ تعمیر سے</p>
<p>دتراد اب ہنستے ہیں رونے پر سر غیاث عالم کیا ہو وہ نالے جو لگتے تھے دل میں تیر سے</p>	
<p>ہم چٹپٹی ہو وحشت کو مری شمشیر سے ایم وطنان ابکی یہ غیرت زردہ ہرگز کیوں تیغ تری دشمنی کرتی ہو مرے ساتھ جاؤں میں کدھر جوں گل بازی مجھے گردوں کعبے بھی بھلا شیخ ترے ساتھ چلیں گے اس طرح کے رونے سے تو جی اپنا رکے ہو کھلتی ہو مری آنکھ جو احوال پہ اپنے</p>	<p>آتے ہی نظر پھر وہیں غائب ہو نظر سے پھرنے کا نہیں عمر کے مانند سفر سے جھکو تو نہیں کام کسو کی بھی کمر سے جانے نہیں دیتا ہو ادھر سے نہ ادھر سے ایدھر کو پھریں گے ہم اگر یار کے گھر سے اکو کاش یہ ابرو مزہ دل کھول کے بر سے جوں شمع گھٹا جاتا ہوں میں اپنی نظر سے</p>
<p>ای سنگ جو کچھ تو نے کیا پیشے کے حق میں کرتا ہو کوئی بھی یہ سلوک اپنے جگر سے</p>	
<p>گرفاک مری سرمہ البصار نہ ہو دوسے برہنہ تہ الذرہ ہو مڑا شیخ و مرہن اگر قید ہی قسمت ہیں کچھ اور ہو یاد ب پھر موت کسی طرح تو نہ دیکھ سکے</p>	<p>تو کوئی نظر قالیدار نہ ہو دوسے پر شمشیر بجز ستم و زنا نہ ہو دوسے پر دل کو سر دل سے گرفتار نہ ہو دوسے دنیا میں یہ بیبیے کا جو آزار نہ ہو دوسے</p>

<p>دل! ایسے ستمگار سے اظہارِ محبت</p>	<p>ایسا کہیں پھر دیکھو زہار نہ ہو دے</p>
<p>گر زندگی اس طور سے اذیت دہ جہاں ہیں خاطر پہ کس شخص کے تو بار نہ ہو دے</p>	
<p>دیا ہو کس کی نظر نے یہ اعتبار نہ سوا سے پیچ کسو سے نہیں ہوا شہدیاں ہمیشہ اپنی نظریں سبک ہیں ہتا ہوں کبھو ہی جی میں گذرا خیال سرتابی تمہارے سے وہ کتاباں خوب ہیں سمجھتا ہوں یہ کون برق بگلی ہو اہی آفتِ جاں جفا و جور تو ظالم سبھی گوارا ہیں یہ آپ ہی آپ کدھر پیرو مان پستے ہو</p>	<p>کہ ایک دم بھی نہیں پاس بار نہ مثال آئے اچھٹم انتظار نہ دیا ہو اوروں کی نظروں میں وقار نہ بزرگ سب ساہو بنایا ہو خاکسار نہ رہا ہو ایسے ہی لوگوں کا روبرو بار نہ کہ ایک دم نہیں جوں شعلہ اسب قرار نہ مگر نہ رسم جدائی ہو ناگوار نہ دکھائیے لو سہی منہ بھی ایک بار نہ</p>
<p>اس امر میں بھی یہ نئے اختیار ہو بد ملا ہو دہرہ اگر باں کچھ اختیار نہ</p>	
<p>فرض کیا کہ ای ہوں یک وقیم ہی مارغ ہو دیکھیے جس کو یاں اسے اور ہی کچھ مارغ ہو غیر سے کیا معاملہ آپ ہی ہیں اپنے رام میں حال کہوں پھر چھپے ہیں جو کہوں - سو کیا کہوں کہو نہ سیکے کہو نہ مار میرے نشے کی آرو سُنتے ہیں پوں کہ آد نو ہم ہیں ہر پہاں ہیں</p>	<p>آپ کہیں کو لٹھیے سوک پہ دل وہ مارغ ہو کرک شب چراغ بھی گو ہر شب چراغ ہو فیہر خواہی نہ ہو اگر پھر تو عجب مسرغ ہو دل ہو سو پیش ریش ہو سینہ سو دل غواغ ہو دہرہ آئینے کی طرح تجھ سے بھرا یاغ ہو اپنی تلاش سے غصہ ہم کو نرا مسرغ ہو</p>

غفلتِ الٰہی کی گہرے گونشِ خلقِ دستِ ہر
لبلِ داستانِ سرا ورنہ ہر ایک باغ ہر

اپنے تپیل نو ہر گھڑی غم ہر الم ہر داغ ہر
جی کی خوشی نہیں گرو سبزہ و گل کے ہاتھ کچھ
کس کی چشمِ مست بزم کو یوں چھکا دیا
جلتے ہی جلتے صبح تک گزری اسے تمام شب
پایے کس روش بتا دی بستی ہے وفا کچھ
پاد کرے ہیں کبھی کب پر کچھ دماغ ہر
دل ہو شگفتہ جس جگہ وہ ہی چن ہر باغ ہر
مثل عبابِ سرنگوں شرم سے ہر اباغ ہر
دل ہر کہ شعلہ ہر کوئی شمع ہر یا چراغ ہر
عمر گزشتہ کی طرح گم ہی سدا سراغ ہر

سیر بہار و باغ سے ہم کو معاف کیجیے
اُس کے خیال سے تو یاں دہر کسے فراغ ہر

لحظہ بہ لحظہ یاں نیا داغ پر اور داغ ہر
تیری نگاہِ مست سے جسے نہ کی ہر خوشی
دولتِ فقر کے حضور گرد ہر جاہِ سلطنت
اُس کے خالِ لہنے سے ہیں چھڑا دیا
ہم نے کہا بہت سے پر نہ ہوا یومی
تو بھی ادھر نگاہ کر ساحتِ سہنہ باغ ہر
خون سے اپنے مثل گل ہم نے بھرا اباغ ہر
کہتے ہیں جس کو یاں ہمارا اپنی نظیر باغ ہر
گرچہ پھنسے ہیں دامِ میں دل کے تپان باغ ہر
زاہرِ خلک بھی کوئی سخت ہی خرد باغ ہر

اہلِ نظر کو بہنا دستِ ہر نہیں ضرور کچھ
مثلِ شہرِ دہی ہر چشم اور وہی چراغ ہر

بھنیے کسی کی زلف میں کب یہیں فراغ ہر
شعلہ دل کو ہر گھڑی اکر دم بایں مست بچھا
ہووے رقیبِ وسیہ آپ کے ساتھ جا بجا
لیجیے تو ہم سے سو بھی کہاں دماغ ہر
اپنی بساط میں تو یاں اک ہی چراغ ہر
کچھ بھی ہر ربطِ سمجھے ہر کبک زراغ ہر

قسم ہوں جس طرح بنے ہو نیچے آپ کا کہیں | دن بھی یہی ہے جتنی رات یہی سسرا رہی

درد وہ گل بدن مگر تجھ کو نظر پڑا کہیں
آج تو اس قدر بتا کس لیے باغ باغ رہی

بہلو میں دل نپاں نہیں رہی | ہر چند کہ یاں رہی یاں نہیں رہی
عالم ہو قدیم خواہ حادث | جن م نہیں ہم، جہاں نہیں رہی
ڈھونڈے رہی تجھے تمام عالم | ہر چند کہ تو کہاں نہیں رہی
غفا کی طرح میں کیا بناؤں | جز نام مرا نشان نہیں رہی
جوں شمع نہ راز دل کہوں گا | ایسی بھی مری زماں نہیں رہی
وعدے پہ ہو کیونکہ ہاں تسلی | ہرگز یہ نہ گئے گماں نہیں رہی

فریاد کہ درد جب لگا بس
تیار ہوں۔ کارواں ہمیں رہی

عشق ہر چند مری جان سدا کھاتا رہی | پر یہ لذت تو وہ ہر جی ہی جسے پاتا رہی
آہ کیا کہ میں کجول تیری بلا سننی رہی | بائیں لوگوں کی جو کچھ دل مجھے سنوا رہی
ہم نشیں ہو چھ نہ اُس شوخ کی خوبی مجھ سے | کیا کہوں تجھ سے غرض جی کو مر کھا رہی
بانت کچھ دل کی ہمارے تو نہ سمجھی ہم سے | آپ ہی خوش ہوا پھر آپ ہی گھبرا رہی
جی کڑا کر کے ترے کوچہ سے جھپٹا ہوں | دل دشمن یہ نہ گئے گھیر کے بھرا رہی
راہ پیٹے کھجواں شبنم کے تئیں ہم سے بھی | دید وادید تو ہوتی رہی جوں جاتا رہی

درد کی قدر مرے پار بھسا والہ
ایسا آزاد ترے دام میں یوں آتا رہی

<p>۱ کہ دل کے تئیں دل سے یاں راہ ہے ۲ غرض پھر تو اللہ ہی اللہ ہے تو قاصد ہمارا سر راہ ہے فقط ایک دل ہے کہ آگاہ ہے دم سرد ہی اک ہوا خواہ ہے خبر گیر دل گاہ نلے گاہ ہے</p>	<p>پہ تحقیق ہے یا کہ افواہ ہے اگر نے جہان وہ بُست ہے عدم رفتگاں کو جو کہنا ہے کچھ نہ یاں علم و دانش نہ فضل و ہنر گئے نالہ و آہ سب ہم نفس خدا اس کو رکھے سلامت ہے</p>
	<p>یہ کیا ہے سدا تجھ پر یہ بہت پڑی کہ دن رات مالہ ہے اور آہ ہے</p>
<p>پیارے بھٹکے کیجے پہچان کر مجھے گھر اسی خرابی سے پھر آن کر مجھے بس اور اب زیادہ نہ حیران کر مجھے دولت سرا میں اپنے ہی مہمان کر مجھے پر کہیوزلفت سے نہ پریشان کر مجھے ہر روز عید آج تو فرمان کر مجھے</p>	<p>دشمن نام و سے ہے تیر کو تو حال کر مجھے اکل کی طرح سے آج بھی اب نیند آجی کہتا ہے اک نگاہ پہ آئینہ رومرا آنا بہ بندہ خانہ اگر تجھ کو عار ہے ہوں رو بر سے چشم تو میں سرمہ در گلو صد ترے میں کس شہل ٹپا کروں عبرت</p>
	<p>ہیں شعر فہم جتنے زمانے میں لا کلام اویں ترکہ مانتے ہیں یہ بھان کر مجھے</p>
<p>جو شخص کہ گزرا ہے نظر سے نظری ہے ہر نگاہ میں شبشہ ہے بہر شبشہ پری ہے واں دل میں کہ ورت ہے تو ماں یاد پری ہے</p>	<p>یاں غیب کے جلوہ کے نہیں جلوہ گری ہے گر ناز کی عشق سے رنگ دکھا دے جو شبشہ ساعت ہیں تنک طرف جہاں کے</p>

<p>مجھ سے نہیں ملتا یہ مری نہ مری ہر جوں نہ گھٹ گل اس ہن تری پرودہ دی ہر تو بھی تو حریصوں کے تئیں رہدی ہر</p>	<p>سو طرح سے دیتے ہیں اُسے سچ ہنر مند دل تنگ ہر غنچہ دل مہ نہ کھلانا ہر جوں مہ و خورشید زرو سیم میسر</p>
<p>لیتا ہر خبر وہ تو سبھی خلق کی لیکن اپنے تئیں ای در دہن نے خبری ہر</p>	
<p>یہ محبت نہیں ہر آفت ہر میں جو دیکھا بڑی مصیبت ہر یہ بھی اک نوع کی طاقت ہر نہ عبادت نہ کچھ ریاضت ہر</p>	<p>جگو بچھ سے جو کچھ محبت ہر لوگ کہتے ہیں عاشقی جس کو بند احکام عقل میں رہنا ایک ایمان ہر بسا اپنی</p>
<p>آپھنوں میں بتوں کے دام میں یوں دہرہ یہ بھی خدا کی قدرت ہر</p>	
<p>بلبلو کہتے ہی غنچہ را ز دل نہ کر گئے پیش ازیں یک چند اس سنی میں ہم رہ گئے یہ نہیں معلوم خوب دل کدھر بہ کر گئے زعم میں اپنے سلاطین آپ کو شہ کر گئے</p>	<p>گل اگر سنکھ ہو لیکن بھید کچھ کہہ کر گئے چند ذات انم ای باراں آئندہ رہو آنسوؤں میں کچھ حکر کے بھی ہٹ لے جس بعض بہ نہ سمجھے اور ہی ساطر نے شہ دی بھی انھیں</p>
<p>اکشنگان عشق کی بنو حد اسے خوب دہرہ سخت صدمے یہ بنوں کا تھوٹاں نہ کر گئے</p>	
<p>ان نے دکھا ہے منہ ہم اس میں پیدا ہو گئے</p>	<p>شخص وکس اس آئندہ جس جہوہ فرا ہو گئے</p>

آئے تھے اس مجھے میں قصد کر کے دور سے
شیخ صاحب کچھ پوچھو خلق ہر وہ پر فساد
آہ و و شخص جو دیتے تھے خبریں غیب کی

ہم تماشے کے لیے آپ ہی تماشا ہو گئے
جس میں ماں اصلاح سے ہی فتنے برپا ہو گئے
ڈھونڈھنے پھرتے ہیں ان کو لوگ کیا ہو گئے

دل ہی کچھ تنہا تھا ہو کے نہاں سے پھر گیا
ہم بھی تو ای در در چلنے کو ہیٹا ہو گئے

نہت چند اپنے دستے دھر چلے
زندگی ہر یا کوئی طوفان ہر
کیا ہیں کام ان گلوں سے اچھا
دوستو دیکھا تماشا یاں کا بس
آہ بس جی میں جلا تبا عانیئے
ایک ہن لہریش ہوں ولسا ہی دست
نفع کے مانند ہم اس بزم میں
ڈھونڈھتے ہیں آپ سے اس کو پرے
ہم نہ جانے پائے باہر آپ سے
ہم جہاں میں آئے تھے تنہا ولے
جوں شریرا ہستی نے بود ماں
سافیا ماں لگ رہا ہر حل چلاؤ

حس لیے آئے تھے سو ہم کر چلے
ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے
ایک دم آئے ادھر او دھر چلے
تم رہو اب ہم تو اپنے گھر چلے
جب کوئی افسوں تراش پر چلے
زخم کتوں کے سما ہی بھر چلے
چشم نم آئے تھے دامن تر چلے
شیخ صاحب چھوڑ گھر ماہر چلے
وہ ہی آرے آگیا حیدر چلے
ساتھ اپنے اب اُسے لیکر چلے
مارے ہم بھی اپنی باری بھر چلے
جب تک بس جل سکے ساغر چلے

دوسرے کچھ معلوم ہر یہ لوگ
کس طرف سے آئے تھے کچھ بھر چلے

<p>بات حسب آندان پڑتی ہر آتش عشق تہر آفت ہر آخر الامر آہ کیا ہوگا بات چڑھنی ہر دل پہ جو آخر بہرے احوال ہر نہ ہنس اتنا</p>	<p>تب کہیں تیسرے کان پڑتی ہر اک بجلی سی آن پڑتی ہر کچھ تمہارے بھی دھیان پڑتی ہر غلن کے پھر زبان پڑتی ہر یوں بھی اسی مہرمان پڑتی ہر</p>
<p>شعر ہی اور دہرہ ہی یعنی بات بس اور ہی جان پڑنی ہر</p>	
<p>اک آن سنبھلے نہیں اب میرے سچا جو کچھ کہ دکھاوے گا خراکھیں ناچار ایسے سے کوئی اپنے تئیں کیونکہ بچاوے وہ مریخ لباس اس کے گلے میں نظر آتا کب تجھ پہ گزرا ہر کچھو میرا سا احوال کیا جانیے کس دل کے تئیں آہ ڈہیں گے پھر آگے قیامت اگر اب بھی نہ آؤ ابرونے تری جس طرف اب تیج سنبھلی</p>	<p>نئے طرح کچھ ان آسوں نے پاؤں کالے صدقے ترے اکبار تو منہ اپنا دکھالے دل ریفوں سے جاسے تو اکھوں سے چالے جس کے ہیں مرد ہیں پڑائیں لالے بول چاہے سو تو اور بھی کچھ بانیں لالے ریفوں نے تو بے طرح یہ اب چھوٹے ہیں کالے مرہٹ کے جدائی کے دن انے تو ہٹ لے مڑگاں نے وہیں کیے تب سامنے بھالے</p>
<p>وہ دے کی تو دین نہ کہی دہرہ کچھ اس نے اس غم کو بھلا کہنے کوئی کب تئیں ٹالے</p>	
<p>غیر جو بے فائدہ ہاتھوں پہ گل کھایا کیے دل کئی ل جانے مجھے شکوہ تو ملنے کا بس</p>	<p>ہم بھی ناحق دل اپنے دل کئے کھلایا کیے کاہ کاہے پاس بہر آہیہ نو آس بکے</p>

دن تمہارے تو کٹے بارخوشی ہر طرح
دل بُرا ہو ماہر کوئی تجھ سے بڑیوں ہی عیث
چیں تو ہم کو نہ آیا ایک ساعت اس بنیر
دیکھنے پانا نہیں ہو کوئی جس کی چھانلوں
اپنے دروازہ تک بھی وہ نہ آیا ایک بار
یا تو وہ اتنی تھیں یا یہ کچھ دنوں کا پھیر ہو

ہم بلا سے یاں پڑے راتوں کو گھبرا کر
ہم بلا غیروں کے گھبرا کر
راتوں ہر چند اپنے دل کو بہلا کر
کے چلی ہو آج ہم کو وہ پری سایا کر
ہر گھڑی اٹھ اٹھ کے ہم جس کے لیے جایا کر
اب تھا بگتے نہیں تپاؤں ہو ایسا کر

تب ہمارے اس کے اب تکیوں بھی تھی دیا
بات ایسی ایسی ہم خاطر میں کم لایا کر

ہوا جو کچھ کہ ہونا تھا کہیں کیا جی کو رو بیٹھے
بساط اپنی میں ہم تھے اب سوائے نہیں ملتے
نہ پوچھو کچھ ہمارے ہجر کی اور صل کی باتیں
وفا کی چھیت بھی تجھ پر پڑی ہرگز نہ اس ظالم

بس اب اک ساتھ ہم دونوں جہاں ہاتھ دھو بیٹھے
نہ تھا کچھ اور اپنے پاس جو رکھتے تھے کھو بیٹھے
چلے تھے دھو بیٹھے جس کو سودہ ہی آپ ہو بیٹھے
لگا تھا خون و اماں سے سو وہ بھی آپ ہو بیٹھے

نہ اٹھو نہ اپنے بستر سے طمع کر کرگز
جو کچھ بول غیب سے آوے سو تم البتہ لو بیٹھے

جو باں کچھ جاسنہ والے قرب کی گری بیٹھے
نہ پوچھو عشق کی سورش نے عالم میں کیا کیا کیا
محبت نے تمہاری دل میں بھی انا تو سر کھینچا
کوئی دن اور بھی ہم کو پھلے گردش دوراں
نہ آنا تھا بھرا جی میں سوا ب کو کچھ کرو خالی

ہم اپنا دل بغل میں داب لیکر آہ کر بیٹھے
عجب طوفاں اٹھائے یہ کہ جس سے گھر کے گھر بیٹھے
قسم کھانے لگے تب ہاتھ میرے سر پہ دھر بیٹھے
ہیں اٹھنے کے پھر ہرگز کہیں اب کے اگر بیٹھے
کہ دن جتنے تھے وہ دن کے نہ ملنے سے ہی بیٹھے

پر پکھا کس لیے اتنا کوئی جانے جو کچھ جانے	سرا بہتیں بونٹ لوگ ہاں
کوئی بیٹھ اُس کئے یاں جاسکے ہر اس طرح جلدی پہلے تھے ہر گھڑی اٹھ اٹھ کے ہم اسی دم پر بیٹھ	
کھوٹے وفائی یاد آجی کو ڈراتی ہر پھلا واسا جو ہو جاتا ہر جاوہ وصل کا گاہے کھوڑا کھو ہنسنا کھو حیران ہو رہنا اگر رستم ہو تو بھی کب یہ صدمہ ختم سکے اس سے	کھو امید وعدوں کی بھروسے یاں دلاتی ہر جہانی بھر تو اکست عوض کیا کیا کھائی ہر محبت کیا بھلے چٹکے کو دیوانہ بناتی ہر چٹن ل کی سنبھالوں یوں تو ہیری ہی جھاتی ہر
پھرے ہر اس طرح جو آج تو اسی دم ہو دسا بتا ہم کو بھی ٹک بارے وہ کیا آفت کہ آئی ہر	
ہر گھڑی ڈسا پنا چھپانا ہر وصل سے بھی تو سیری ہوئی ہر دل لگاؤ کہ یا گلے ہی گلو ترجی نظروں سے دیکھا ہر دم یہی اپنی بھی گوں کی باہن ہیں واہ رسی یہ زبان کی تیری	العرص نو بنو دکھانا ہر اکس اس مات کا ٹھکانا ہر داؤ ہر لگیے جو لگاتا ہر برہی اک بانگین کا بانا ہر آہی جانا جسدھر کو آنا ہر ہر طرح کچھ نہ کچھ سننا ہر
دیکھو دیکھو نہ نے وردی دستار کو بھی تو منہ دکھانا ہر	
دل تجھے کیوں ہونے کی ایسی	کون دیکھی ہر اچھی ایسی

<p>بات لائے ہو تم بھلی ایسی آپ لگ چلیے کیا چلی ایسی مندی پاؤں میں کیا ملی ایسی دل تادے کوئی گلی ایسی باغ میں کب کھلی کھلی ایسی</p>	<p>سب بُرا کہتے ہیں تو کہنے دو وہ ملے گا تو ہم بھی ملتے ہیں خون ہوتا ہر دل کا باں آؤ اُس کے گھر میں کدھر سے ہو نیچے جا مُسکرایا خوشی سے وہیں طرح</p>	
	<p>دہر دگھل گئے توجہ یوں پوچھو نکلا کیا اٹھی جی میں کھلبلی ایسی</p>	
<p>جب حد و شفا اپنا کھلا راز قدم کہنے لگے بات تم اب اپنے دل کی ہم سے کہنے لگے وہ ہوا نے پردہ تب ہم اُس کو ہم کہنے لگے ہر کسی کا وہ دامن جس کو عدم کہنے لگے</p>	<p>کب تک دم کو دیکھ اُس نے کیف دم کہنے لگے غیر کچھ کچھ کان میں بھی دم دم کہنے لگے واہ و اہم کی ہجو رسی کو دیکھا چاہیے خاف و غم بات اپنی بھی سمجھتے ہی نہیں</p>	
	<p>بت پرستی کفر یاں دل کی گرفتاری ہو دہر چاہئے جس کو لگے اس کو صدم کہنے لگے</p>	
<p>لیکن سنی نہ بولنے تک بھی مری کہانی ملتا نہیں جو نو ہی پھر کہا ہر زندگانی ساتھ اپنے سبب باتیں بدلتی گئی جوانی بہتر نہ ملیے ہم سے گروں ہی جی میں ٹھانی صحرا میں جا صبا نے ہر چند خاک چھانی</p>	<p>دُشوار ہوئی ظالم تجھ کو بھی نیند آئی منظور زندگی سے تیرا ہی دبھٹا تھا محتاج اب نہیں ہم ناصح نصیحتوں کے مرنے سے اگے کیا ہو مر جائیں تو مر جائیں میرے غبار کا کچھ با یا نشاں نہ ہرگز</p>	
<p>دل پہ آفت ندان ہر پہاڑے</p>	<p>سب کہیں کہ ٹک خیر لینا</p>	

<p>ایک دم میں توجہ ہی جاتا ہو تب لگا کہنے سچ لوں ہی ہو گا میرے دل کی جو پوچھیں یہ ہو تجھ سے مر جائیں گے تو مر جائیں</p>	<p>زیست اب کوئی آن ہو پیارے کیا پر اس کا بیان ہو پیارے جان تو اپنی جان ہو پیارے جان ہو تو جہان ہو پیارے</p>
<p>تیری گلی میں میں نہ چلوں اور صبا چلے کس کی یہ موج حسن ہوئی جلوہ گر لگوں ہم بھی جس کی طرح تو اس فانی کے ساتھ</p>	<p>یوں ہی خدا جو چاہے تو بندگی کر چلے دربار میں جو حاکم تھے آنکھیں چھپا چلے نالے جو کچھ بساط میں تھے سونا چلے</p>
<p>اکہیٹھیو نہ دتراد کہ اہل وفا ہوں میں اس نے وفا کے آگے جو ذکر وفا چلے</p>	
<p>جسی بڑھی ہو اننی گھٹتی ہو زلف کی کج ادائیاں دیکھو آج ہو آہ کی ہوا کچھ اور</p>	<p>زندگی اب ہی آپ کٹتی ہو ہر گھڑی مسہ سے حال پٹنی ہو دیکھئے کس طرف پلٹنی ہو</p>
<p>جو خرابی کہ دتراد باب پھیلی دست قدر سے کب سمٹتی ہو</p>	
<p>گر مام عاشقی ترے نزدیک تنگ ہو اس خانہاں خراب کے لچاؤں میں کہاں تیری درشتیوں کو سمجھتا ہوں آشتی کرنا ہو اس قدر تو خدا تہاد کو عبث</p>	<p>کرنے نہ قتل مجھ کو تو پھر کیا درگاہ ہو دل پر تو یہ فضا سے ساہاں بھی تنگ ہو تجھ کو یہ میرے ساتھ عبث عزم جنگ ہو ظالم وہ اپنی جان سے اب ہی تنگ ہو</p>

<p>پہچش نہ کچھو مری مشت غبار سے پتھر اگئی ہیں آنکھیں مری انتظار سے جوں آفتاب نکلے مرادل کنار سے</p>	<p>آہستہ گزیر ہو تو صبا کو بے یار سے اُس سنگدل کی وعدہ خلافی کو دیکھے سینے کو چاک صبح کے مانند گروں</p>
<p>ای دہر د غم کا نہیں شکوہ مرے تئیں جو کچھ گلہ ہے مجھ کو سو ہر اپنے یار سے</p>	
<p>یا نخل جا بنگا جی نالے ہی کئے کرتے خالی ہو جا سے ہر بیجانے کے بھرتے بھرتے ای صبا جاتی تو ہر جایو ڈرتے ڈرتے</p>	<p>دیکھ لوں گا میں اُسے دیکھے مرتے مرتے لاگلا بی دے مجھے ساتی کہ یاں مجلس ہی جو گیا کو بجے میں اُس کے نہ پھر ایدھر کو</p>
<p>دہر د جوں نقش قدم تھا سر رہ پُراں کے مٹ گیا اوروں ہی کے پانوں کے دھو دھرتے</p>	
<p>ساتی شتاب آ کہ ترا انتظار رہی گزارا جدھر پہ تیرا پھر وار بار رہی گردل پہ اُس کی خون کسی کا سوا رہی</p>	<p>آیا ہر اور جن میں ہمار رہی ظالم سمجھ کے اپنے نظر پھیکو کہیں رونا نہیں ہر شاہد بیٹا پہ نے سبب</p>
<p>نادان نظر سے اپنی گرا دے نہ دہر د کو جو کچھ کہہ سو ہر بہ ترا دوست دار رہی</p>	
<p>اب گاہ گاہ سہمی ملاقات رہ گئی کہنے کو یہ بھی لوگوں کے اکبات رہ گئی آخر کو ہار ہار کے برسات رہ گئی</p>	<p>مدت ہوئی کہ ویسی عنایت رہ گئی یاں کون آشنا ہو ترا کس کو تجھ سے ربط بازی بدی بھی اُس نے مری نیم کے سٹا</p>

وہ دستِ رز کہ چھلتی پھرے ہر جاہلی	کہتے ہیں دردِ پاس بھی اک اٹ گئی
گر چہ ہزار نو ہو پر اسے کچھ پیا رہی ہو زاہدِ شرکِ خمی کی بھی خرمک لینا چشمِ رست سے ادھر کو بھی نظر کھینچے گا	ساتھ انکار کے پردے میں کچھ اقرار بھی ہو ساتھ ہر دانہ تسبیح کے زتا رہی ہو اسی اُمید پہ آنا یہ گنہگار بھی ہو
دل بھلا ایسے کو دردِ نہ دیکھے کیونکر ایک تو یار ہو اور تس پہ طر صد بھی ہو	
جب نظر سے بہا گزرے ہو وہ زمانہ سے باہر اور مجھے جس کے تو ہو کے سامنے گزرا	جی پہ رفتار بار گزرے ہو رات دن انتظار گزرے ہو آپ سے بار بار گزرے ہو
نالہ زارِ درد کا ہراک چھوٹے دل کے پار گزرے ہو	
تو چمکنا عیث ہو کسی بات کے بلے یوں ہی تمام جھگڑے ہی رگڑے میں ہو گئی اگلے معافے کو اگر یہ کھینچے معاف	میں آ گیا ہوں صرف ملاقات کے لیے ہر دن خراب پھرتے تھے جس ات کے لیے لگ جاؤں اب گلے سے مکافات کے لیے
ہم جانتے ہیں دردِ اندھیرے میں ت کو تو لگ رہا ہو کہ چہ میں جس گھات کے بلے	
غمنا کی بیہودہ روئے کو ڈبوتی ہو	گر آشکِ بجا پکے آنسو نہیں موتی ہو

<p>ہم تجھ کو دکھا دیتے کچھ آہ بھی ہوتی ہے غفلت کو جگا دینا کس نیند پر سوتی ہے یاں اپنے دلوں کے تیش نم بھی روتی ہے</p>	<p>دم لینے کی فرصت یاں تک نہی نہ گئے خورشید قیامت کا سر تو اب آہو نہ جا خورشید نہ تنہا ہے گردش میں مائے کی</p>
<p>کہاں میں کہاں تو کہاں نوجوانی سنا لو تک اب اپنی اپنی کہانی پہنچی ہے بیکس مری جاں فشانی ترا غم ہے پیار سے مرا یار جانی</p>	<p>جو ملتا ہے مل پھر کہاں زندگانی عجب خواب درپیش ہے پھر فوسب کو دلا سا تو دیکھ تو تک جا کے اُس کو نجا دے گا جب تک سر جی میں جی ہے</p>
<p>جو سانس بھی نہ لے سکے سو آہ کیا کرے دل میں کسو کے آہ کوئی راہ کیا کرے یہ کچھ گزر چکا ہو وہ پھر چاہ کیا کرے اب میرے حق میں دیکھیے اللہ کیا کرے</p>	<p>دُعا اپنے حال سے تجھے آگاہ کیا کرے فرسودگی ہے رشتہ تسبیح کا حصول جس دل پہنے وفا فی معشوق سبب دل سے چکا ہوں بس بت کا فریاد میں</p>
<p>جو کچھ ہے میرے دل میں سہ پرے عیاں ہے گلشن میں ہے تو یہ کچھ آسودگی کہاں ہے تارِ نفس سے اے دل وابستہ میری جاں ہے عنا کا نام ہے تو ہر چند نے نشان ہے</p>	<p>آنکھوں کی راہ ہر دم اب خون دل رواں ہے غنجہ ہے دل گرفتہ گل کل ہے چاک سبب آہوں کی کشمکش میں دیکھو کہیں نہ ٹوٹے گمنام اب جہاں میں مجھ سا نہیں ہے کوئی</p>
<p>جی نکل جائیو کہ تباہ ہے کہ مرا سر ہے یا کہ زانو ہے</p>	<p>دل تڑپتا ہے در دہپلو ہے غم سے پہچا نہا نہیں ہوں میں</p>

منع صہبا نہ کرنے مجھے ای شیخ !	میر پرستوں کے حق میں دار و ہر
	جلوہ گر ہر تجھی ہیں ای ذرے جس کی خاطر بگٹھے تنگاپو ہر
ہستی ہر سفر عدم و وطن ہر ہر چند کہ سنگِ دل ہر نیریں دیکھا تو یہ شورِ شمسِ من و ما مت جا تر و تازگی بہ اس کی	دل خلوت و چشمِ ابھمن ہر لیکن سرِ باد کوہ کن ہر ہنگامہ وصلِ جان و تن ہر عالم تو خیال کا چمن ہر
نہ وہ نالوں کی شورش ہر نہ آہوں کی ہر وہ ٹھونی جلا کر دیکھ نامے کو حقیقت گر نہیں بڑھتا تپسن کو دل کی میں جانا تھا یہ آنسو بچھا دیں گے پڑی ہر خاک پر یہ لاش اس شکِ گلستاں کی	ہوا کیا دیکو پیار سے ملی کیوں آج ہر سونی محبت کے شراروں نے یہ چھائی جس طرح بھونی وے یہ آگ کو پانی سے بھڑکی اور بھی د و نی لہو کے آنسوؤں روتا ہر جس کو قتل کر خونی
تو اس قدر جو اس کا مشنات ہو رہا ہر کوئی بھی شخص اس کا مارا ہوا نہ پنپا سیما بکشتہ کس کا ماہِ الحیات کی بھر	کیا دل سے بھی زیادہ آئینہ میں صفا ہر دل مت کہیں لگانا لفت بڑی بلا ہر گر جی کو مار سکے ای درد کیما ہر
کس کے تئیں نہ دیکھیے کس پہ مگاہ کیجیے عہد شکن ہو خواہ وہ دل شکنی کیا کرے کہہ کو بھی نہ جانیے دیر کو بھی نہ کیجیے	کھو پیے جس طرف نظر سمجھے آہ کیجیے اس کی طرف سے ہو سو ہو آپ نباہ کیجیے دل میں کسو کے درد باں ہو تو مارہ کیجیے

<p>دل پہ پھر اس سے آہ یہ وہ دن کہاں رہے ایک چند ہم بھی آنکھیں مہاں رہے</p>	<p>دوہ بہاروں ہے نہ پیاں ہم جہاں ہے آباد رکھو خانہ دنیا کو اگر سہرا</p>
<p>دل اپنے پاس کو کچھ رہنا نہیں ہر درد پہر ہی دعا وہ رہے خوش جہاں رہے</p>	
<p>وگر ضبط کر بیٹے جگر شرط ہے پرکھنے کو اس کے نظر شرط ہے وہ جانے کہاں ہیں خبر شرط ہے</p>	<p>اگر آہ بھر پیئے از شرط ہے بڑا غبن فاحش ہے انسان میں قیم عشق میں درد رکھتا تو ہے</p>
<p>کچھ یاد ہا سے دل ہیں کہ ملکوں میں گئے ہر چند ہم بھی باتوں میں کچھ تو کہ گئے دہشت میں ہم اپنی جو کچھ سن کے سہ گئے</p>	<p>بخت جگر سب آنسوؤں کے ساتھ بہ گئے کس کس طرح سے اس نے بھی سُن کے ٹالیا اس کی نظر میں درد یہ کچھ بات بھی نہیں</p>
<p>اگر آ دم نہیں نو بھی بشہ ہے ہیں گھسنا ہی اُس کا درد سہا ہے</p>	<p>یہ زاہد کب خطا سے نہ خطا ہے علاج دردِ سر صندل ہے لیکن</p>
<p>سراپا چشم ہوں جوں آئینہ پر کسو پر درد کب میری نظر سدا</p>	
<p>نہ دیکھی زمانے کی تو چشم پوشی کرے ہے تبسم ترا گل فروشی کسو کی تو آنکھوں نے کی بادہ نوشی</p>	<p>کروں کس کے ساتھ اگر شرر گر جوشی خیر اپنی لے اے گلستانِ خوبی نہت مست ہے بے زگرں عین میں</p>

<p>جگر پہ دل غ نے میرے پہ کلفستانی کی مری سی نالہ تراشی نہ کہ سکا فرد ہم اتنی عمر میں دنیا سے ہو گئے ہزار</p>	<p>کہ اس نے اپ تماشے کو مہربانی کی اگرچہ اُس نے بھی اک عمر پیشہ رانی کی عجب ہی خضر نے کیونکہ کہ زندگانی کی</p>
<p>دل سمت سید نہ یا طرف سر کو منہ کرے کیا کم ہے مرغ قبلہ نام سے بھی مرغ دل اُس کے آئیں بھی دخترِ زنگ نو منہ لگا</p>	<p>پھوڑا یہ دزد دیکھے کپدھر کو منہ کرے جدہ اُدھر ہی کیجیے جب دھر کو منہ کرے میں جانوں پھر یہ زاہد اگر گھر کو منہ کرے</p>
<p>مت اُٹکیو تو اس میں کہ مشہود کون ہے دونوں جگہ میں معنی مولا ہے جلوہ گر تجھ پر کھلا ہے راز الیہ المصیر اگر</p>	<p>ہر مرتبہ میں دیکھیو موجود کون ہے غافل ایاز کون ہے محمود کون ہے ہر فعل میں سمجھیو کہ مقصود کون ہے</p>
<p>اک خلق سمیت دُئے خبری ہے ہر آہ شرب بار ہے جوں سرو چرغاں غافل نو کہ صرب بکے ہے ملک دل کی خبرے</p>	<p>کس رلف کی بوجھ میں نسیم سحری ہے کیا آگ ابھی مرے سپہ میں بھری ہے شیشہ حوٹل میں ہے اسی میں تو پری ہے</p>
<h2 style="text-align: center;">رباعیات</h2>	
<p>جان، تو اک جہان رکھتا ہے تیرے یہ دھنگ اور تجھ سے میاں</p>	<p>کون میری سی جان رکھتا ہے درد کیا کیا گمان رکھتا ہے</p>

نہیں چھوڑتی قیدِ ہستی مجھے زمانے نے ای دردِ جوں گرباد	اگر کھینچ لے جاے مستی مجھے دکھائی بلندِی و پستی مجھے
کیا حانیے کیا دل پھیبیت پڑی ہو اس طرح سے اک سخت جو آنسوئیں تھنتے	اک آگ ہی کچھ ہے کہ وہ سینے میں گڑی ہے معلوم ہوا درد کہیں آنکھ لڑی ہے
بس ہے ہی ہزار پیرے کہ گاہ گاہ ای درد کیا عجب ہر مرثیہ سے	جاے چراغ کوئی دلِ مہربان ڈونے اگر زمین دگر آسمان جلے
آپا نہ چین جی کو نہ دل سے تپک گئی ابکن حالِ دل کہے اس مستِ ناز سے	میں چپ ہو کیا تین چھاتی تو پک گئی اک آہ بھی سو وہ بھی سراپنا پک گئی
دل ہی یہ پیرا نہ ہووے تو کیا کرے عاشق کو جانتا ہی نہیں اور کون ہے	اپنا جب اختیار نہ ہووے تو کیا کرے اُس کو پر اعتبار نہ ہووے تو کیا کرے
نہ ملیے پارِ دل کو نوکب آرام ہوتا ہے جس عشق تل سمجھیں بیگئے آپس میں جو ہوگا	وگر ملیے تو مشکل ہے کہ وہ بدنام ہوتا ہے پران و نول کے بچھے میں اپنا کام ہوتا ہے
یہی پیغام درد کا کہنا کونسی رات آن ملیے گا	گر کوئی کوے پار میں گزرے دن بہت انتظار میں گزرے
ہمارے جامہ تن میں نہیں کچھ اور بس باقی	گریباں میں ہر مثل صبح اک تالیف باقی

یکایک عشق کی آتش کا شعلہ اس قدر بجھتا ہے	نہ چھوڑا سر زینِ دل میں کوئی خار و خنس باقی
گھر خاں کا بحر و بر میں جو کہ ہے مدہوش ہے وصف خاموشی کے کچھ کہنے میں آسکتے نہیں	ہم نے دریا میں بھی دیکھا بلبلوں کا جوش ہے جس نے اس لذت کو پایا ہے سدا خاموش ہے
گر جان ہے تو جان کے آزار ساتھ ہے دہنا وہ فاحشہ ہے کسو سے نہیں بچتی	یاں زندگی کے مردن دُشوار ساتھ ہے دیکھا ہے تو اُس کے پر مدار ساتھ ہے
لوچھ مست فائدہ عشق کدھر جاتا ہے گو اُچٹا ہے مرانا لہ بٹوں کے ل سے	راہِ رُو آپ سے اس رہ میں گرجاتا ہے کچھ نہ کچھ کام تو اپنا بھی یہ کر جاتا ہے
اگر معرفت کا چشم بصیرت میں نور ہے آتی ہے دل میں اور ہی صورت نظر ہے	تو جس طرف کو دیکھے اُسی کا ظہور ہے شاید یہ آہنہ بھی کسی کے حضور ہے
نہ کچھ غیر سے کام نہ یار سے مجھے دیکے دشنام کہنے لگا	کہیں جھوٹوں اس دل کے آزار سے نہ ہوگا حوسن اب بھی تو پزار سے
غیر اس کو چہ میں بے کیا تو کم آنے لگے کون ایسا آ رہا بدھر کہ تم اس کی طرف	تبری خاطر میں کبھو شاید کہ ہم آنے لگے آنہ بھرتے تھے کبھو یا دم بدم آنے لگے
بابِ فواید	
سلجھتی بات جن طرحوں میں ہم ویسا ہی سلجھاتے	سُبحیظِ نظر آنا لو اپنا دل نہ اُبجھاتے

دیکھ کر رخسار تیرے کی صفا
آئینہ کی یاں اکھڑتی ہی قلمی

رباعیات متفرق

دلت تیں باغ و بہستاں کو دیکھا
ہوں آئینہ کب تلک پریشاں نظری
یعنی کہ بہار اور خزاں کو دیکھا
اب موندے آنکھ بس جہاں کو دیکھا

دیکھا ہی میں نے زندگی کا جب سے پہنا
لفظ صبر عاف تب ہی ہو گی ادھر
جلنا ہی سدا ہی مجھ کو نت ہی کھینا
ہوں شمع کروں گا جب مہوس اپنا

ادھر دماد یہ کون صبر کو لوٹ گیا
کبا بچہ مصیبت پڑی ایسی ظالم
یوں تجھ سے جو ضبط یک ہی چھٹ گیا
کہہ تو سہی جی ڈھسا کر دل ٹٹ گیا

عاشق تجھ کو جو گھرنہ پاتا ہو گا
اور دن سے بھی بھگو لو خوشی حاصل ہی
کیا کیا کچھ دل میں اس کے آتا ہو گا
تیرا جی ووں بھی بہل جاتا ہو گا

پیدا کرے ہر چند تقدس بندہ
جنت میں بھی اکل و شرب کب ہی بچتا
مشکل ہی کہ ہو حرص سے دل برکتا
دورخ کا بہشت میں بھی ہو گا دھندا

ادھر دماد یہ پیکنا جو آکر دیکھا
مانند مرہ اٹھ گئی صفا کی صفا
کچھ تو ہی بتا کہ دل لگا کر دیکھا
ہم نے توجہ دھر آئی اٹھا کر دیکھا

ہم نے بھی کبھی جام و سود پکھا تھا اُن باتوں کو اب جو غور کرے اے درد	جو کچھ کہ نہیں ہے رورو دیکھا تھا کچھ خواب سا تھا کہ وہ کبھی دیکھا تھا
موند آنکھ سدا کب تیں دن ٹالے گا اے درد مراقبہ تو کرتے ہو وے	غفلت کے تیں نفل میں ن پا لے گا کب اپنے گریباں میں بھی سر ڈالے گا
کس کا کون کیا کسو سے کہنا گزرے ہر اب اس طرح سے اپنی درد	اپنا اپنا ہر ایک کا ہر ہنا رونا چپکے پڑے اکیلے رہنا
یا رب مقصود خلق کیا میں ہی تھا کچھ کام ظہور میں نہ آیا مجھ سے	ایسا تھ جہان میں یا میں ہی تھا بس تجھ کو یہ مجھ سے دعا میں ہی تھا
آرام نہ دن کو نہ قرار ہی کے سبب واقعہ نہ تھے ہم تو ان بلاؤں سے کبھی	فی رات کو چین آہ و زاری کے سبب یہ کچھ دیکھا سو تیری یاری کے سبب
کیا فائدہ گریباں دیدہ سر جوں آئینہ ہر پسند کھلی آنکھ وے	نست پردہ چشم دل ہر کوری دگر آتا ہر نظر میں عیب اپنا جو ہر
یوں دیکھ کے اپنے غم سے جگور بخور اتنا بھی نہ مر کوئی دنوں جیتا رہ	کہتا ہے سمجھ تو سہی گر کچھ ہے شعور لنا ہے تجھے پھر بھی جو مجھ سے منظور
اے درد اگر ہر ہے جو سادہ خروش	رہتے ہیں وے اہل تامل خاموش

سو جوں کو شراب کی وہ پتی جاتی ہیں	گرداب کے مانند جو ہیں دریا نوش
ای درد یہ درجی سے کھونا معلوم	جوں لالہ جگیتے داغ و ہونا معلوم
گلزار جہاں ہزار پھولے لیکن	میرے دل کا شکستہ ہونا معلوم
ای درد بہت کیا پر یکھا ہم نہیں	دیکھا تو عجب جہاں کا یکھا ہم نہیں
میںائی نہ تھی تو دیکھتے تھے سب کو	جب اکھ کھلی تو کچھ نہ دیکھا ہم نہیں
غم کھاتے ہیں اور آنسو بہتے ہیں	دن رات مجھے عجب طرح بیتے ہیں
گزرے ہر جو کچھ گزرے ہر کیا کہیے	پر تھکی بہ کہ ابن ملک بیتے ہیں
جب سے توحید کا سبق پڑھنا ہوں	ہر حرف میں کتنے ہی ورق پڑھنا ہوں
اس علم کی انتہا سمجھنا آگے	ای درد ابھی تو نام حق پڑھنا ہوں
ای درد بھوں سے بر ملا کہتا ہوں	تو حیدر نہ میں چھپا چھپا کہتا ہوں
ملا کو بھی کچھ اس میں نہیں ہوا نکار	بندہ بندہ خدا خدا کہتا ہوں
دربار بہ عیش حائے ہوساقتی سے کہو	لے آئے دیکھ ظالم اس ظالم کو
آنکھیں ہی یوں سے جاتی ہیں چڑھی	جوں کشتی چڑھاؤ پہ کھنچی جاتی ہو
کی بہت طریق زہد میں عمر تباہ	اب کیجیے دل کو معرفت سے آگاہ
جوں کو چہ مسواک اسی میں دیکھا	کوچہ ہر پہر بستہ ہیں اس میں آہ

<p>کب جتن ہیں ہو دنیا کی طلب ۔ بیٹھ سکے نسکین ۔ شہود حق سے ہوتی ہو نصیب</p>	<p>جس دل میں ہوں بھری ہو کب بیٹھ سکے اٹھ جائے نظر سے خلق تب بیٹھ سکے</p>
<p>مت پوچھ کہ میں عمر کیونکر کاٹی کس واسطے چاہیے پرکھیا اتنا</p>	<p>جس طرح سے کٹ گئی یہ دلوں کر کاٹی دو روز کی زندگی ہو جوں کر کاٹی</p>
<p>ہر بت کے لیے کب تہیں مرتے رہیے اب درد جو کچھ کہ زندگی باقی ہو</p>	<p>کب تک یہ کفر دل میں بھرتے رہیے اللہ کو اپنے یاد کرتے رہیے</p>
<p>ای بحر علوم سب کو باری باری "ناشر نری مریدی و پیری کا</p>	<p>ہر تجھ سے ہی اب حصول فیض باری جوں موج پہ سلسلہ رہے گا جابی</p>
<p>آزادی معرفت نے ای ذکر کبھی کہوں اتنی اُکالت ہی ہو اب قید حیات</p>	<p>عقدہ نہ کیا قبول جی بر کوئی یہ بھی جو گرہ سی ہو سو کھل جائے کبھی</p>
<p>پیری چلی اور گئی جوانی اپنی کل اور کوئی بیاں کرے گا اس کو</p>	<p>ای دہرہ کہاں ہو زندگانی اپنی کہتے ہیں اب آپ ہم کہانی اپنی</p>
<p>یا اُس سے ہی کچھ رسم تغافل کم کی رونے کو مے تو ہے ہو وہ نظروں میں</p>	<p>"ناشر بڑی ہو یا کہ اپنے غم کی اس گمراہ شمس کی بھی رتی چمکی</p>

تیرے لیے دھڑ کو کسی سے نہ بنی یہ خانہ خراب رفتہ رفتہ آخر	بہنٹیروں نے چاہا کہ بھی نہ نہ بنی ایسا بگڑا کہ اپنے جی سے نہ بنی
جوں کال سے پاں تال کی پیدائی ہو دیکھی تثریہ اور تشبیہ تمام	وہیں تال سے کال کی شناسائی ہو وہ اس کے یہ اس کے بوں ہی کام آئی ہو
کچھ آپ ہی گرا کے کچھ آپ ہی چلتا ہو اگر درک ہمیشہ یہ دل دیوانہ	کتنا ہی کچھ آپ آپ ہی سہا ہو کیا کچھ اُدھڑا ہو اور بنتا ہو
عاشق ہوئے جس کے اُس کے محبوب بنے تس ہر بھی جو کچھ بنی سود بکھی تم نے	دنخواہ سب اُس کے ساتھ ہلوپ بنے بس ڈرڈ خد سے اب تھیں جم بنے

رباعی مستزاد

اگر دل سے ہو راہ کر تک تو گناہ ہو عشق گواہ اللہ اللہ	اگر در شب قدر ہو ہر لطف سیاہ ہر خط میں لکھی ہوئی ہیں آیات اللہ جوں آئنے حیران ہوں میں سرتا پا آتا ہر نظر حسن میں جلوہ کیا کیا
ارام کرو اک کام کرو	گرفتار ہو جی میں حق کے پہچاننے کا کہتا ہوں سخن چھوٹا سا پر ماننے کا

ہر غیر اتر تم میں تو دم بد میں اور تم ہی ہو لوف اندہ کیا جاننے کا	پہچانو آست آرام کرو
کیسی تم کو بھاوت ہیں اور کیسی تو سکھ ہاوت ہیں کلیاں من میں چت ہیں پھول کوئی کھلاوت ہیں	پہچواری دھرتہ ہیں کچھ اور سمود کھلات ہیں جو دن وا کو بہت گیو ہر وادن مونکواوت ہیں
محسّات	
ماہل سے جنھوں کے تیں خبر ہر پتھر میں بھی عشق کا اثر ہر	نظا ہر پہ انھیں تو کب نظر ہر اس آگ سے سوختہ جگر ہر
خاموش ہو ترک گفت گو کر حیرت میں وصال آرزو کر	ہر سنگ میں دیکھ تو شر ہر باطن کے صفا کی جستجو کر آئینہ دل کو رو برو کر
ہستی نے کیا ہر گرم بازار سختی سے نہ رکھ قدم تو زہنہار	دیدار نصیب ہر نظر ہر لیکن ہر یہاں نگاہ و رکار آہستہ گزریاں کسار
دیدار نما ہر شاہد گل جب دل نے مرے کیا تامل	ہر سنگ دکان شیشہ گراہر اور زلف کشا عروس بربل تب پروہ رنگ و بو گیا کھل
نزدیک و بید ہر برابر	دیکھ تو بہار جلوہ گراہر مست ہو دم یاس سے مکر

مانند نگہ کل تو باہر	آئینہ وہم ہے سراسر
تیرے نہیں مجھ تک سفر ہے	
ہر عجز میں کبریا ہے محبوب کوئی نہیں ہے جہاں میں میوب	ہر نقص سے ہے کمال مطلوب آگے ہیں مری نظریں سبغاب
گر عیب ہے پردہ ہنس ہے	
ای درد رموز بکریائی نئے عجز نہیں ہے واں بکریائی	کب مجھے ہے زاہد بکریائی ہر جھکو جہاں یہ پرکشتائی
بد و از شکست بال و پر ہے	
ہم وحشیوں کے دل میں کچھ اور ہی ننگ ہے ان گم شدہ دل کے آگے پوچھا بھی ننگ ہے	دیگر وحشت بھری ہے اور ہی اور ہی ترنگ ہے اہل فنا کو نام سے ہستی کے ننگ ہے
لوخ مزار بھی مری چھاتی پہ ننگ ہے	
فی شوق بادہ بخانا ہر جام تھا نہیں جب تک عدم میں تھے عجب آرام تھا نہیں	فی شوق بادہ بخانا ہر جام تھا نہیں اس ہستی خراب سے کیا کام تھا نہیں
اوشنہ نکلور تیرے ترنگ ہے	
فی ہاں ہوائے آب ہے فی حرص نان کی زاہد یہ باتیں سب ہیں ترے امتحان کی	فی ہشت سقر نہ ہوں ہے جہان کی فارغ ہو بیٹھ منکر سے دونوں جہان کی
خطہ جہ ہے سو آئینہ دل پہ ترنگ ہے	
کسی قیمت میں اس کے پائے کولے بہیں یہ سوچ ہے وہ خود فروش ایہہ اگر کے	کسی دنیا دکھائے ہیں کہ یوں داپہ بن جائے براہ اوچہ در بازیم فی دہنہ نہ دپائے

دے داریم و اندوہ ہے سرے داریم و سودا	
ہوں کرتا ہوں ہرے عشق کی ہر ایک دیکھ	اگر ان سبے وقوفوں نے محبت میں جانی نہ وے پہلے سرکش تو یوں گری کرے کہ
بنا زخمِ غمِ دغمت را عجب بینا بیٹے دارد	بغیر از سینہ را کال نہ دیم خوش کند بجائے
کے ہر شئی انجھ سے آشنائی دوست ہر تو بھی دل میں ہر پیر و ہی صفائی دوست	ستانی ہر بھٹے ہر خطر کج ادائی دوست ہر ہی ہر اور طرف جا کے دل بانی دوست
وفا مرئی نہیں دیکھے ہر بیوفائی دوست	
پھر اب جو شام ہوئی صبح کا کسے آرام کہے ہر سن کے مرا حال ہر مجھے کیا کام	مجھے نوزد میں گرا ہر صبح سے تا شام غرض کہ مجھ کو ہوتی زندگانی تلخ کام
کناہ کیچو تاک رنگا سنے وفائی دوست	
ترکیب بند	
ہر تخت نشین دل نشین تو ہر معنی لفظ آفرین تو انگشت نما ہر جوں نکیں تو ہر نازِ بستان نازِ بین تو ہر گرمی بزمِ مہر و کین تو آبادی خانہ ایستین تو ڈھونڈھیں ہیں تجھے لہر و دہیں تو	سنا ہنستہ ملک کفر و دین تو ہوں لفظ بمعنی آشنائیں تو ای زیورِ دست غیب ہر جا کافر ہوں نہ ہوں جو کافر عشق دشمن ہر کہاں کہ ہر کو ہر دوست وہرانی وادی گسان تو ہیہات جہاں یہ کور چشماں

<p>گر روشی نظر نہیں تو ہر پردہ چشم سرگین تو</p>	<p>کرنا ہر کون دیدہ بازی تو ہی تو ہی دل کی لے جانی</p>
<p>مشتوق ہو تو ہی، تو ہی عاشق عذرا ہو کہ صبر کہاں ہو وہن</p>	
<p>جوں غنچہ گرفتہ دل بنا ہوں معلوم کیا نہ میں نے کہا ہوں شرمندہ جذب کہا ہوں تقصیر نہ ہو کہ آشنا ہوں گر آوے خدا بھی میں تو کہا ہوں ہر چند کہ سایہ ہما ہوں میں ہی تو بساط میں رہا ہوں کوئی ہی طبعِ ناز سا ہوں اس باغ میں جا بجا پھرا ہوں</p>	<p>میں منتظر دمِ صبا ہوں اک عمر گزر گئی سمجھتے سکا بھی تو ہاں سکا نہ مجھ سے برگاہ جو مجھ سے وہ پھر سے ہو موجود نہ ہو چھٹے کچھ وہ کافر اپنی نہ کوئی تیسرہ بخنی نے دل تو نہ کر مجھے سمجھ شک مشکل ہی مجھے کہیں رسائی پائی نہ گل وفا کی بو بھی</p>
<p>آئندہ نہ کیجیے محبت دُنیا ہی نہٹ ہی جاے عبرت</p>	
<p>خورشید اگر ہو قرص کا فور بہتا ہی رہا سدا یہ ناسور</p>	<p>میرے دمِ سرد سے نہیں دور ہوں داع میں زخمِ دل کے ہاتھوں</p>

پوستے کوئی جس کی بات مجھے
ہر غم پہ ترا کہ روزِ شباب بوں
ایذا میں ہر دیکھ کیا حلاوت
یاں کھولیو تو سمجھ کے آنکھیں
اتنا نہ ہوا میں اڑ سلیمان
قائل نہیں اختیار کا میں
تو عشق کے رنگ بسر کر ٹک

کرنا ہر سچے ترا ہی مذکور
رکھتا ہر ہمارے دل کو مہمور
نئے نقش نہیں ہر پیش تر نبور
شمع مجلس ہر شعلہ طور
کچھ تخت سے کم نہیں پر مور
بندہ ہر سمجھ میں اپنی مجبور
وصل ہر کوئی کوئی ہر ہجور

بروانہ و شمع مل گئے یوں
پیں بلبل و گل جدا دُور

اس زیست کا اعتبار کیا ہر
گزا ہر نظر سے ایک عالم
ظالم ملک ادھر تو دیکھ لے تو
ڈھانا تو ہر دل کے تئیں و لیکن
ہر دید فنا ہی حاصل چشم
ظاہر ہی تجھی سے کو بہ عالم
نسائے اُمید پا رہا رہی
جوں اُس نہ کسی سے متپیر
کچھ پائی خبر نہ میں نے دل کی
ہر میر سے نہیں سراغ دل کا

کوئی دم میں یہ زندگی ہوا ہر
یہ چشم نہیں ہر نقشیں پا ہر
کوئی پل میں خدا ہی جانے کیا ہر
تو جان یہ خانہ خدا ہر
غضہ بہ حساب ہر کھلا ہر
و مجھ کو ہستا کہیں چپا ہر
و ہم ترا کہہ گیا ہر
تیرے دل میں اگر صفنا ہر
کس کے وہ خیال میں گیا ہر
پہرا ہوں سیلے یہ داغ دل کا

لے کر کوئی بلا ہو تو میر سے متپیر
نہ ہر میر سے نہیں سراغ دل کا

<p> مت کہ کہ فلک میں پیسے بڑھنگ اسی رشک بہار ہی بجھی سے برعکس سمجھ صفا کو اس کی اسی شیشہ گراں نہیں یہ بیٹا کرنا ہی نو صلغ غیر سے تو حیرت کا مری تو یہ اثر ہی ہں ہو نیچوں خیال کی طرح واں کرتا ہی یہ دل تو روز تالے میں غنچہ دل گرفتہ دل </p>	<p> کس کا ہی سمجھ تو ٹک یہ نیرنگ یہ روئے نہیں پہ اب اور رنگ آئینہ کے دل میں ہی بھرا رنگ پگھلا ہی شراب پر دل سنگ ہم سے ہی مگر ارادہ جگ وہ بھی سمجھے دیکھ رہ گیا رنگ کر مجھ سے ہو تو ہزار فرسنگ ہر دے سے زیادہ ترعش آہنگ نو عقدہ کشائے خاطر تنگ </p>
<p> جوں زخم مجھے سنگف دل رکھ مت تیغ سے اپنی منقل رکھ </p>	
<p> عاشق ہی اور اضطراب کرنا ہم بھی ہیں اُمید وار بوکے اسی عشق قسم ہی قتل گہ ہں دل اس کی گلی کو جب سہلے ہو رہنا کو نہ توڑ محاسب تو ظالم ہیں تری بہ چشم قاتل ہو میرے سوا یہ کس سے ناحق اسی وعدہ غلام کب تلک یہ </p>	<p> اک جا نہ کہیں منرا کرنا ایدھر بھی صبا گزار کرنا پہلے تو ادھر ہی وار کرنا میرا بھی ٹک انتظار کرنا میرے نہیں سنگسار کرنا عاشق سے اُنھیں نہ چار کرنا اپنے تئیں بوں نزار کرنا نے فائدہ انتظار کرنا </p>

مجلسه ۱۰۰۰

ابترہی ان سے ہو بہو دل
مت ٹوٹا پڑے کوئی کچھو دل

دیکھا تو عبث کا درد سہر تھا
تھا دل ہی مرا کہ واں سپہر تھا
جو زخم تھا سو وہ کارگر تھا
ہمرا ہی تو یہ دل و جگر تھا
کہنے لگا خوب اپنا گھر تھا
مذت سے ارادہ سفر تھا
بچھ میں بھی کچھ تو کچھ انہر تھا
تھ میں نہ تو عیب فی ہر تھا
وہ پار مرا ہی جلوہ گر تھا

مدت تئیں عشق دل پہ ور تھا
 آنکھوں نے جدھر کی نیزہ بازی
 زخمی نہ بچا تری نگہ کا
 ہو سامنے کون اس شر کے
 بوجھا ہیں کہ دل کو کیوں اُجاڑا
 بیڑا ہم بھی صبا ترے تو ہمراہ
 ای نالہ پھرے ہی کیوں بھٹکتا
 کیوں رد و قبول میں ہی جھگڑا
 ای درد پہاں کہیں میں کچھا

خاموش ہوت جنا کسو کو
آنا ہو نظر خدا کسو کو

تجارت

(مطالعہ نظم می پرپیس سے اپوں)

